30 9bre 1778 paillet fait

Dulac

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

Gouaſſes, Deſſins, Eſtampes, Terres-cuites, Figures en Bronze, Porcelaines, Tables de Marbre à pieds dorés, & autres objets de curioſité :

Dont la Vente ſe fera le 30 Novembre 1778, & jours ſuivans, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

Les objets ſe verront le Same di 28 & le Dimanche 29, *depuis* 10 *heures juſqu'à* 2, *& le matin de chaque jour de Vente.*



Le préſent Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez { M. CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, quai de la Mégiſſerie.
P. A. PAILLET, Peintre, à l'Hôtel d'Aligre.



AVERTISSEMENT.

LA plus grande partie des Tableaux dont ce Catalogue annonce la Vente, ſont du choix le plus agréable, & des meilleurs Maîtres Hollandois & Flamands. L'Ecole Françoiſe, moins nombreuſe, y tient auſſi le rang le plus diſtingué : les Tableaux, Deſſins, Gouaſſes & Eſtampes ſont en bon état, & dans de belles Bordures dorées.





CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

Gouasses, Dessins, Estampes, Terres-cuites, Figures en Bronze, Porcelaines, Tables de Marbre à pieds dorés, & autres objets de curiosité.

RÉDIGÉ PAR VACATIONS.

PREMIERE VACATION.

PATEL, le Pere.

Peint sur toile, large 17 pouces, haut 13.

1. UN beau Paysage & Ruines d'Architecture; à gauche est une riviere formant cascade; dans le lointain, un pont des fabriques & montagnes: ce tableau très-riche dans les détails, & de la plus grande finesse, est orné de plusieurs belles figures & animaux 250.

paillet

ANTOINE WATTEAU.

Peint ſur bois, large 17 pouces, haut 11.

2. Une compagnie d'Hommes & de Femmes, qui ſe repoſent dans un endroit champêtre ; ce tableau, d'une extrême fineſſe & d'une harmonie parfaite de couleur, peut être mis au nombre des meilleurs Tableaux de ce Maître.

HALLÉ, en 1763.

Peint ſur toile, large 9 pouces, haut 7.

3. Deux Pendans, repréſentans différens ſujets paſtorales, avec fond de Payſage.

J. B. LEPRINCE.

Peint ſur toile, large 24 pouces, haut 20.

4. Deux différents ſujets paſtorales en griſaille, projets pour des Tableaux, qui ont été exécutés en tapiſſerie.

DE MACHY.

Peint ſur toile, haut 12 pouces, large 9.

5. Une Vue du côté des voûtes du Palais ; à la gauche de ce Tableau, l'on voit un cheval & un bœuf à un ratelier, & un homme qui leur donne à manger : ce morceau, bien peint, eſt d'un effet piquant & juſte.

HONORÉ FRAGONARD.

Peint ſur toile, haut 36 pouces, large 30.

6. Un Géolier ouvrant la porte d'une priſon ; étude très-chaudement ébauchée. 80. paillet

Peint ſur toile, large 15 pouces, haut 12.

7. Trois Enfans, dont un repréſente la Folie, eſquiſſe en plafond, librement touchée, & d'un beau ton de couleur. 72. hamon

BRENET.

Peint ſur toile, haut 21 pouces, large 13.

8. Diane de retour de la Chaſſe ; ce tableau, bien peint & d'un bon ton de couleur, eſt de forme ovale. 160. dubois

THÉOLON.

Peint ſur bois, haut 9 pouces, large 7.

9. Deux Pendans, repréſentans différentes vues de Jardins ; chacun eſt orné de pluſieurs jolies figures de femmes ; l'un eſt au ſoleil couchant, l'autre une matinée. 200. dubois

RAGUENET.

Peint ſur toile, large 12 pouces, haut 9. 62.19.

10. Deux différentes Vues de Paris, du côté de de Vouge

Seine ; chacune eſt ornée de quantité de figures & de pluſieurs bateaux.

MAYER.

Peint ſur toile, haut 15 pouces, large 14.

255. paillet

11. Deux Pendans, repréſentans des Payſages, ſites montagneux ; l'on voit dans chacun, différens animaux ; dans l'un un Pâtre careſſe un mouton, dans l'autre un homme endormi ; ces tableaux, d'une excellente couleur, ſont auſſi d'une touche légere & de goût.

NORBLIN.

Peint ſur bois, haut 7 pouces, large 5.

48. 19. paillet

12. Une jeune Dame ajuſtée d'une robe bleue, coëffée d'un chapeau, & appuyée ſur une canne ; le fond eſt un Payſage au ſoleil couchant.

LE CHEVALIER DE LORGE.

18. 1. 5 - 6 Basan

13. L'Amour couronné de roſes, & tenant une colombe : ce charmant morceau eſt peint au paſtel.

CHALON.

Peint ſur toile, large 12 pouces, haut 8.

1851. Bazin

14. Deux Pendans, repréſentans différens Payſages ; dans chacun eſt une riviere & diverſes figures.

LE VIEUX BREUGEL.

Peint ſur cuivre , large 13 pouces , haut 10.

15. La deſcente d'Énée aux Enfers ; ce Tableau, d'un grand détail & ſingulier de compoſition, eſt rendu avec beaucoup de fineſſe. 48. 1. paillet

PIERRE NEFS.

Peint ſur toile , large 19 pouces , haut 15.

16. L'intérieur de la Cathédrale d'Anvers , très-beau Tableau orné de quantité de figures bien diſtribuées & touchées avec eſprit. 525. Guyot

JEAN BREUGEL, dit de Velours.

Peint ſur cuivre , large 3 pouces , haut 4 & demi.

17. Un joli Payſage & des lointains ; l'on y voit pluſieurs figures , dont un homme qui conduit un âne. 84. Jolly

VAN DERMEULEN.

Peint ſur toile , large 24 pouces , haut 15.

18. Un Payſage , ſur le devant duquel eſt un choc de Cavalerie , & dans le lointain de hautes montagnes ; ce Tableau, rempli d'action, eſt chaud de couleur. 72. haze

DAVID TENIERS.

Peint ſur bois , diametre 8 pouces.

19. L'intérieur d'une chambre de Payſans , dans la- 501. paillet

quelle on compte cinq figures, dont la principale eſt un homme d'une figure groteſque, aſſis ſur un billot, allumant ſa pipe; plus loin eſt une vieille femme appuyée ſur un tonneau; quelques uſtenſiles de ménage ſont diſtribués dans ce Tableau, qui eſt d'un ton de couleur doré & tranſparent.

PHILIPPE WOUVERMANS.

Peint ſur bois, haut 16 pouces & demi, large 15.

701. regnaud

20. Deux hommes près d'un grouppe d'arbres; l'un eſt occupé à faire boire un cheval, l'autre, qui a une tocque rouge, eſt aſſis: plus loin, un Cavalier & une chaumiere; à gauche, des lointains de dunes éclairées du ſoleil. Ce Tableau, d'un très-beau ton de couleur, eſt d'une touche ferme & ſavante.

PIERRE WOUVERMANS.

Peint ſur bois, large 17 pouces, haut 12 & demi.

119. 19 Langlier

21. Un terrein élevé & ſablonneux, à la gauche duquel eſt un chemin où paſſe un homme habillé de rouge, ſuivi de ſon chien, & à gauche un cheval qui boit dans un lac; quelques chaumieres en plan coupé & des montagnes, terminent le fond de ce Tableau, dans lequel le ſoleil reflete parfaitement.

BARTHOLOMÉ BRENBERG.

Peint ſur bois, large 9 pouces & demi, haut 8 & demi.

99. 19. feuillet.

22. Des Ruines de Monumens de Rome, placés

fur une hauteur ; à droite, des lointains, & fur le devant, un terrein vigoureux de couleur, où M. Vernet a placé une figure d'homme qui fe repofe.

CORNEIL POELINBURG.

Peint fur bois, large 15 pouces, haut 12.

23. Un Payfage d'Italie, orné de belles Ruines d'Architecture & de Fabriques: fur le devant paffe une riviere dans laquelle plufieurs femmes fe baignent; ce Tableau, très-fin de touche, eft auffi d'un bel émail de couleur. 160. 1 feuillet

Peint fur bois, haut 17 pouces, large 13.

24. L'Adoration des Rois; riche compofition, & d'une belle ordonnance. m^r. julienne 1112^t. contant. 852. 10^s. 800. " L'abbé juvigné

J. WINANTS.

Peint fur bois, large 13 pouces, haut 10.

25. Un Payfage, au milieu duquel font deux arbres; à droite, une riviere & un pont : la gauche eft entierement occupée par un terrein élevé & fablonneux, où l'on voit une haie; des touffus d'arbres & des lointains de montagnes terminent le fond de ce Tableau, qui eft touché avec beaucoup de goût & vigoureux de couleur. 115. hamon

JACQUES RUISDAAL.

Peint fur toile, large 17 pouces, haut 15.

26. Un terrein élevé, à la droite duquel tourne un 210. dubois

chemin qui conduit à des lointains de dunes, frappés d'un coup de lumiere très-piquant ; deux maiſons de Bucherons & un ciel clair, terminent le fond de ce bon Tableau.

J. RUISDAAL.

Peint ſur bois, large 26 pouces, haut 22.

170." Metral

27. Un Payſage, dont le milieu préſente un grand chemin qui conduit à quelques maiſons de Payſans, & à gauche un grouppe d'arbres. Ce Tableau, orné de figures, eſt d'un ton de couleur très-chaud.

PIERRE GUESSE.

Peint ſur bois, large 12 pouces, haut 9.

200." Deschampgrand

28. Deux différentes Vues de Flandres ; l'une eſt priſe du côté du Canal de Bruxelles ; l'autre eſt un grand chemin où paſſent pluſieurs chariots, & quantité de perſonnages. Ces deux Tableaux ſont clairs & amuſans par les détails.

DE VLIGER.

Peint ſur bois, large 18 pouces, haut 15.

48. prault

29. Une Vue de Mer, & pluſieurs Barques ſur le devant ; l'on en voit une où des Pêcheurs ſont occupés à retirer un filet de l'eau.

VAN ARTOIS.

Peint ſur bois, large 19 pouces, haut 15.

17. Joure

30. Un Payſage dont le milieu eſt occupé par un grand chemin où paſſent un homme & une femme.

REGNIER BRACKENBURG.

Peint ſur bois, hauteur 8 *pouces & demi, largeur* 6 *& demi.*

31 Deux Tableaux pendans, l'un repréſente une vieille Femme aſſiſe près d'une table ſur laquelle ſont deux ſacs d'argent & des papiers, qu'elle montre à un jeune-homme & une jeune-fille, qui ſe tiennent ſous le bras. L'autre eſt un ſujet différent, mais dans le même genre. 160. Coura chirurgien

SALOMON RUISDAAL.

Peint ſur bois, large 12 *pouces, haut* 13.

32 Une chaumiere, des haies & barques; ſur le devant, l'on voit trois figures de Payſans, & dans l'éloignement un clocher, & des touffes d'arbres.

DIRICK VAN DEN BERGUÉN.

Peint ſur toile, large 17 *pouces, haut* 14.

33 Une jeune Payſanne aſſiſe dans une prairie, & gardant des Vaches, dont une blanche eſt couchée; différens autres bétails ſont diſtribués dans ce tableau, qui eſt un des bons de ce Maître. 100. Coue

HEMSKERCK.

Peint ſur toile, large 19 *pouces, haut* 15.

34 L'intérieur d'une chambre de Payſan; l'on en voit cinq autour d'une table qui jouent au Tric- 82. Verier

trac, & à droite une Femme alaite ſon Enfant : ce Tableau, dans lequel il y a de la vérité, eſt un des bons de ce Maître.

ZEMAN.

Peint ſur toile, large 19 pouces, haut 11.

25. 1. rasé

35. La vue d'un grand pont ſur la riviere, & des lointains de montagnes; pluſieurs figures touchées avec eſprit, parmi leſquelles des chevaux que l'on mene boire.

JEAN MOLNAERT.

Peint ſur bois, haut 15 pouces, large 11.

130.ᴴ Silvestre

36. Un ſujet de trois figures, dont un Vieillard près d'une table, qui tient pluſieurs bourſes d'argent.

LE PETIT RUBEINS.

Peint ſur toile, large 15 p. & demi, haut 12 & demi.

222. Dubois

37. Deux Batailles de Turcs; ces deux morceaux, dans leſquels il y a beaucoup d'action, ſont les meilleurs que l'on puiſſe trouver de ce Maître.

CASKIEL.

Peint ſur toile, large 21 pouces, haut 16.

48. 1. Maurice

38. Une ancienne vue de Paris, du côté du Pont neuf : ce Tableau eſt orné d'une grande quantité de figures & de bateaux remplis de monde.

DIFFERENS MAITRES.

39. La vue d'un pont, sur lequel est une colonne formant une fontaine, & en second plan, un grand rocher & des arbres. 12 . 1. hasé

40. Un sujet pastoral d'après Boucher. 18. 4.

40. *bis.* Vue du Campo Vaccino, & quantité de figures, large 16 pouces, haut 13, peint sur toile. 45 . 5 marechal

41. Plusieurs grouppes d'Enfans qui soutiennent des Guirlandes de fleurs; sujet de plafond, par Noblet. 14. paillet

42 Un Paysage, où passe une riviere; l'on y voit des Pêcheurs qui conduisent leurs bateaux; ce Tableau est dans le genre de Ruisdaal.

43. Deux pendans, par Verdussen; l'un représente les Ruines d'un Eglise Gothique, & l'autre les ruines d'un Temple. 26 . 1. Bouvarlet

44. Un Paysage & Ruines, par le même; M. Lagrenée le jeune y a placé trois figures qui causent ensemble. 16 . 1. hazé

45. Une Foire de Village, par Caskiel, large 15 pouces, haut 12. 26 . 4. Sallior

46. Une voûte soutenue d'un côté par une colonne. On y voit plusieurs hommes, un âne, & plus loin, un enfant; ce Tableau est dans le genre du Bourdon : large 15 pouces, haut 12. 34. jolly

47. Des Rochers baignés d'une riviere; dans le lointain on apperçoit un Château fort & le clocher d'un Village, large 12 pouces, haut 9.

48. Deux Paysages & figures; l'un, dans le genre d'Armand d'Italie; l'autre, dans la maniere du Gaspre : large 20 pouces, haut 15. 30 . 2 . david

49. Deux autres Paysages, forme ovale, largement touchés, dans le genre Italien ; dans l'un est une chasse au cerf : large 32 pouces, haut 27.

50. Deux autres Paysages & Animaux, copies d'après Teniers.

DEUXIEME ET TROISIEME VACATIONS.

GOUASSES ET DESSINS

Montés sous verre & dans des bordures dorées.

51. Deux pendans précieusement peints à gouasse, dans le goût de Verner : ils représentent différens sujets d'histoire avec fond de paysage.

52. Deux paysages & vues de riviere ; chacun de ces jolis morceaux peints par Rood, sont ornés de figures.

53. Un chien barbet qui aboye après un chat : ce petit morceau, forme ronde, est par Beaudoin.

54. Deux jolis morceaux à gouasse, sujets Pastorales, par Barbier.

55. L'intérieur d'un boudoir, dans lequel on voit une jolie Femme endormie sur un sopha ; ce morceau très-agréable est peint à gouasse, par Lavreins, haut 11 pouces, large 8.

56. Deux morceaux à gouasse par Pérignon ; dans l'un sont plusieurs Moutons & fond de paysage, l'autre est une étude de maison de Paysans & Fabrique.

57. Deux différens Oiſeaux, par Agricola. 19. 2.
58. Deux autres, par le même. 24. 5.
59. Un Payſage, & Fabrique librement peint à gouaſſe, par Moreau.
60. Un autre morceau de forme ovale, par le même.
61. Deux jolis Payſages, à gouaſſe, par Reyſer.
62. Deux différens bouquets de Fleurs, peints à gouaſſe, par Prévoſt le jeune; dans l'un eſt un nid d'Oiſeaux. 4. 1 Basan
63. Un ſujet d'hiſtoire, très-beau deſſin à la ſanguine, par G. Laîreſſe.
64. Un bas-relief, dans le genre antique, par le même. 18. 5. hamon
65. Deux très-jolis deſſins, Payſages & Marines, à la pierre noire ſur papier blanc, & lavé à l'encre de la Chine, par J. Vernet. 280. 1. paillet
66. Deux précieux deſſins, à la mine de plomb, par Eiſen, & les deux gravures collées ſur la même feuille. 9. 9
67. Un très-beau deſſin, légerement colorié, par Larue; il repréſente des hommes & des chevaux dans une écurie. Boisset N°. 577. . 500. 360. " Basan
68. Le Cliſtere, deſſin très-ſpirituel, de touche, qui eſt à la plume, lavé de ſanguine, par François Boucher Boisset 50. Sireuil
69. Une compoſition de trois figures d'Hommes, très-joli deſſin à la plume, lavé au biſtre, par le même. Boisset 37. Sallier
70. Une étude de trois figures, ſur papier gris, à la pierre noire & rehauſſé de blanc, par le même.
71. Un repos en Egypte, & dans le haut, une gloire de Chérubins qui ſoutiennent des Guirlandes de fleurs; ce deſſin eſt lavé au biſtre, ſur papier blanc, par M. Vien,

48. 4. Lefevre — 72. Narciſſe, très-beau deſſin, lavé au biſtre, ſur papier blanc, par Louis Lagrenée.

231. // Desmarest — 73. Une fête de Village & amuſement Ruſſe, très-beau deſſin, par J. B. le Prince.

115. // — 74. Trois beaux deſſins, par le même, repréſentans différens amuſemens de Gens, dans le coſtume Ruſſe : ils ſont ſur papier blanc, & ſeront vendus ſéparément.

36.# Verrier — 75. Une Tête de vieille Femme, très-belle étude, lavée au biſtre, ſur papier blanc, par Fragonard.

40-19. Desmarest — 76. Un Buſte d'Homme, même genre que le précédent, par Fragonard & Vincent.

140. // Desmarest — 77. Pluſieurs jeunes Filles dans une chambre & couchées ſur des lits ; elles paroiſſent ſe garantir de l'eau que l'on leur ſeringue par une trappe : ce deſſin, d'une compoſition plaiſante & ingénieuſe, eſt lavé au biſtre, ſur papier blanc, par Fragonard.

119. 19. Hamon — 78. Deux jolis deſſins, ſur papier blanc & légerement coloriés, par Robert : dans l'un, ſont des Blanchiſſeuſes ; dans l'autre, deux Femmes & des Enfans, dont un eſt pourſuivi par un Chien.

79. La vue intérieure d'un monument de Rome, deſſin à la ſanguine, par le même.

23. 1. Hamon — 80. Un grand arbre, & dans le fond un monument d'architecture, lavé à la ſanguine, ſur papier blanc, par le même.

16. // — 81. Une grange & des arbres ; ce deſſin, par Perignon, eſt lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

82. Joſeph & Putiphar ; ce deſſin, par M. Beaufort, eſt lavé au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier jaune.

90. 19. Guillaume — 83. L'Amour conduit par la Folie : l'on voit der-

riere eux une Ville enflammée ; ce deſſin eſt lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, par Bonnieu.

84. Une famille dont la mere fait danſer un enfant ſur ſes genoux, deſſin au crayon noir, ſur papier gris, par le même.

85. Un joli croquis à la pierre noire, ſur papier blanc ; il repréſente une jeune fille liant un bouquet de fleurs : ce deſſin eſt auſſi du même.

86. Un Sujet paſtoral, légérement colorié, par J. B. Huete.

87. Deux Sujets de Bacchanales : ces deux deſſins, d'une compoſition ſavante & d'un grand effet, ſont à la pierre noire & lavés au biſtre, par Vincent.

88. Pigmalion : ce deſſin, rempli d'action, eſt lavé au biſtre, ſur papier blanc, par Mouette.

89. Pluſieurs études d'oiſeaux & fleurs, qui ſeront diviſées.

90. Trois différens deſſins, payſages, par Michel, & ornés de pluſieurs belles figures & animaux, par M. de Machy.

91. Un ſujet allégorique, deſſiné à la plume, & lavé au biſtre, ſur papier blanc, par le Parmeſan.

92. Pluſieurs Pêcheurs au bord de la mer, deſſin lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

93. Un deſſin d'architecture, & un croquis à la ſanguine.

94. Deux deſſins forme de friſe & légérement coloriés, par Larue ; ils repréſentent des jeux d'enfans.

95. Une fête de Village, par Mayer, deſſin à la pierre noire, ſur papier blanc.

96. Plusieurs Enfans, dessins à la plume, sur papier blanc, par Sauvage.

97. Une figure d'Amphitrite, dessinée à la mine de plomb, sur vélin.

98. Silene yvre, dessiné de la même maniere, par W. Mieris.

99. Quatre différens Paysages & Marines, lavés à l'encre de la Chine, par Sarazin.

100. Un dessin d'architecture & colorié, par Boucher, le fils.

101. Deux différentes vues de mer, & plusieurs vaisseaux dessinés à la plume, sur papier blanc, & lavés à l'encre de la Chine, par Rood.

102. Une vue de l'Hôtel-de-Ville de Leyde, lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc, par de Beyer.

103. Deux vues de Rome, l'une la nouvelle église des Chartreux, l'autre les restes du petit acqueduc, près Saint Jean-de-Latran, à la porte de Naples; ils sont lavés au bistre, sur papier blanc, par Belanger.

104. Une vue des trois Fontaines de Rome, près d'Ostie, par le même.

105. Un groupe de deux Enfans qui se battent pour des raisins, dessin à la pierre noire, sur papier gris, & signé Boucher.

106. La Vierge & l'Enfant Jesus, dessin à la sanguine, par un Graveur.

107. La vue du temple de la Sibille, à Thivoly; ce dessin, par Belanger, est à la plume & colorié.

108. Six dessins, par Lantara & un Allemand: ils seront divisés.

109. Un Paysage lavé au bistre, sur papier blanc, genre de Verotter.

110. Douze deſſins, ſujets de batailles, payſages & marines, par Tonnay, Sarazin & autres.

111. Quatre deſſins en feuilles, par Boucher, Desfriche, & autres.

112. Pluſieurs deſſins en feuilles, qui ſeront diviſés.

113. Pluſieurs portraits, en paſtel, de Louis XV. Mme. de Pompadour, & différentes têtes de fantaiſies, qui ſeront diviſés.

114. Quatre petits tableaux, médaillons en écaille dorée.

115. Pluſieurs animaux découpés & peints à l'huile, ſur fer blanc, qui ſeront diviſés.

Estampes ſous verre, & dans des cadres dorés.

116. La réſurrection du Lazare, d'après Rubens, par Bolſwert. 33. 1.

117. Vénus & Danaé, d'après le Titien, par Robert Strange, belle épreuve. 36. 1.

118. La Vierge & l'Enfant, d'après le Guide, par le même. 9. 10

119. Sainte Genevieve, par Balechou, très-belle & premiere épreuve. 60. "

120. La même eſtampe, auſſi belle épreuve. 40. "

121. La tempête, d'après Vernet, gravée par le même. 36. 1.

122. Sujet d'hiſtoire, gravé à Londres, en maniere noire, par Valgreen. 6. 16

123. L'éducation paternelle, d'après Terburg, par Wille. 12. 19.

124. La reddition de Calais, en 1347, gravée à Londres. 12. "

125. Quatre des Ports, d'après Vernet, par Cochin & Lebas.

126. Les Pêcheurs des Monts-Pirénées, & les amans à la pêche, d'après le même, par Leveau.

127. Les œufs caſſés, d'après Greuſe, par Mouette.

128. Les Ecoſſeuſes, & le Pere de Famille, d'après le même, par Lebas & Martenazi.

129. L'accordée de Village, avant la lettre, belle épreuve, dans une riche bordure.

130. Les quatre Saiſons, d'après Boucher, par Daullé.

131. Le portrait de Louis XIV. & celui de Louis XV. par Drevet.

132. Cinq eſtampes, dont le portrait du Prince de Condé, le couronnement de Louis XVI. gravées en couleurs, & autres.

133. Quatre eſtampes imprimées en rouge, gravées à Londres.

134. Le repas des Moiſſonneurs, d'après Wille, gravé en couleur, par Janinet.

FIGURES ET BRONZES.

135. Un Hercule, & pour pendant une Hebé ; ces deux beaux morceaux, bien reparés, portent 18 pouces de haut, compris les ſocles de bois dorés.

136. Deux différentes figures de Femmes, & un Soldat Romain.

137. Un Amphitrite & un Jupiter, chacun ſur un ſocle de bois noirci.

138. Une figure d'Homme qui ſe retire une épine du pied : ce joli morceau eſt porté ſur un ſocle doré d'or moulu.

139. Deux bas-reliefs, forme ovale ; l'un eſt la chûte des Titans, l'autre le repas des Dieux. *vendu avec le N°. 141.*

140. Un autre, même forme, repréſentant des enfans qui mangent des raiſins. *8. 1.*

Figures en Marbre, Terres-cuites & Plâtres bronzés.

141. Un buſte d'homme, médaillon en marbre blanc dans une bordure noire. *19. ″*

142. Un portrait de Louis XV. médaillon en plâtre bronzé, & reparé par M. Lemoine. *13. 9.*

143. Une Nayade, figure en terre cuite, par Ladatte. *17. ″*

144. Le buſte de M. de Sartine, médaillon en plâtre, par Merard ; il eſt dans une bordure dorée.

145. Deux grouppes repréſentant des jeux d'enfans, en ~~terre cuite~~ *Bronze*, par Sarazin, ſur des ſocles de bois doré. *150. Dubois.*

Tables de marbre, à pieds ſculptés & dorés ; Pendules en bronze doré d'or moulu, Luſtres, Girandoles, Porcelaines, & autres objets.

146. Une Table de marbre blanc veiné, avec ſon pied de forme quarré, en bois doré. *70. 1. Dubois*

147. Une autre Table avec deſſus de marbre & pieds dorés. *18. 19.*

148. Une autre Table, même marbre, avec son pied sculpté & doré ; elle a un tiroir par-devant.

149. Deux petites Tables en consoles, avec dessus de marbre, dans laquelle on distingue des coquillages.

150. Une Pendule à quantièmes, portée sur un fust de colonne en bronze doré d'or moulu, & soutenue de deux consoles, avec couronnement, représentant les attributs de l'Amour.

151. Une autre Pendule très-bonne, dans sa boëte de bronze doré d'or moulu : à gauche est un Faune qui tient des raisins, à droite un enfant & une aiguiere.

152. Un Lustre de cristal, à six branches dorées.

153. Quatre Girandoles de crystal de roche.

154. Différens vases d'albâtre de France, dont plusieurs sont garnis de bronzes dorés d'or moulu, qui seront divisés.

155. Plusieurs porcelaines des Indes, comme tasses & sous-coupes, sucriers, caffetieres, & autres pieces qui seront divisées, & dont on formera des cabarets complets.

QUATRIEME VACATION.

FRANÇOIS PANINY.

Peint sur toile, large 24 *pouces, haut* 18.

156. Deux Pendans, représentant des Monumens de Rome, & Ruines d'Architecture, chacun est orné de plusieurs figures bien distribuées.

J. B. PATER.

Peint sur toile, large 15 *pouces, haut* 12.

157. Un Tableau très-fin & du meilleur ton de couleur ; il est composé de trois figures, dans un Paysage agréable ; la principale est une jolie femme qui se lave les jambes dans un lac : à gauche est une fontaine décorée d'un enfant porté sur un Dauphin. 600.# l'Abbé Juvigné

Peint sur bois, large 17 *pouces, haut* 12.

158. Une Halte de Soldats & de Vivandieres ; on y voit plusieurs tentes dressées & attachées à des arbres, & dans le fond une masure, sur laquelle s'éleve un colombier. Ce Tableau est d'une très-bonne couleur, & d'une composition intéressante. 256 Ally

J. GRIMOU.

Peint sur toile, haut 30 *pouces, large* 24.

159. Le Buste d'un jeune Homme ; il est coëffé d'une tocque & habillé à l'Espagnole. 161. Lepeintre

DESPORTES.

Peint sur toile, large 60 *pouces, haut* 28.

160. Un Chien blanc en arrêt sur une Perdrix ; ce Tableau, bien peint, est convenable pour dessus de porte. 57. 19. Quenet

JORAT.

Peint sur toile, haut 29 pouces, large 21.

161. L'Hymen sur un nuage, qui tient un miroir & allume le flambeau de l'Amour, qui est placé plus bas & appuyé sur son carquois. La forme de ce Tableau est ovale.

CHANTRO.

Peint sur bois, large 9 pouces, haut 7.

162. Un Tableau dans le genre de Teniers; il représente une compagnie de quatre hommes qui jouent au Trictrac.

F. BOUCHER.

Peint sur toile, diametre 9 pouces.

163. Deux Tableaux de la touche la plus spirituelle & d'un bon ton de couleur; l'un représente Pan & Syrinx, l'autre Alphée & Aréthuse.

CASANOVA.

Peint sur toile, large 39 pouces, haut 16.

164. Un Chariot attelé de deux chevaux, & chargé de différens bagages. A droite sont de grands rochers, & sur le devant un homme est assis, & plus loin son chien boit dans une marre.

LOUIS LAGRENÉE.

Peint sur toile, large 18 pouces, haut 14.

165. Zéphire & Flore; ce Tableau, très-bien peint,

& d'une grande correction de deſſin, a été expoſé au Sallon du Louvre en 1771.

LAGRENÉE, le jeune.

Peint ſur bois, haut 19 *pouces, large* 16.

166. Diane au Bain, accompagnée de pluſieurs Nymphes qui paroiſſent effrayées, ce qui fait croire qu'Actéon veut s'approcher pour ſurprendre la Déeſſe. Ce Tableau, dont le fond eſt un Payſage largement touché, eſt d'un très-beau ton de couleur. 579. 19. // dubois

HONORÉ FRAGONARD, & le Jéſuite d'Anvers.

Peint ſur bois, haut 21 *pouces, large* 18.

167. La Vierge & l'Enfant Jeſus dans un Médaillon entouré d'une guirlande de fleurs. Ce Tableau intéreſſant vient de la collection de feu M. le Prince de Conty, nº. 759. coutoit à quenet 781.# 720 hamon

DE MACHY.

Peint ſur carton, large 3 *pouces, haut* 2.

168. Deux petits Tableaux précieux & d'un beau ton de couleur; ils repréſentent des ruines d'Architecture, & pluſieurs figures & animaux. 90. 1. lespriot

HUBERT ROBERT.

Peint ſur bois, haut 10 *pouces, large* 7.

169. Deux jolis Tableaux faiſant pendans; ils repréſentent différentes vûes de Monumens de Rome; chacun eſt orné de pluſieurs figures. 199. 19. // Champgrand

Large 38 *pouces*, *haut* 25.

135. 19. paillet 170. Une chûte d'eau ſortant de grands rochers; & pour pendant, une Marine; chacun eſt orné de figures.

BRENET.

Peint ſur bois, *haut* 10 *pouces*, *large* 8.

151. " Bocquet 171. Une jeune femme vue à mi-corps, & ajuſtée d'une draperie blanche : elle porte un bâton auquel ſont attachées pluſieurs couronnes de roſes.

LOUIS OLIVIER.

Peint ſur toile, *haut* 15 *pouces*, *large* 12.

Venus. 209. 19. dubois la famille 210. " hamon 172. Deux Tableaux très-agréables & fins de couleur; l'un repréſente Vénus ſortant de ſon lit, elle eſt accompagnée de deux Amours qui tiennent un miroir; le pendant eſt une famille dans le goût d'Oſtade.

BEAUFORT.

Peint ſur toile, *large* 14 *pouces*, *haut* 7 & *demi*.

124. " 173. Une vue agréable des environs de Charenton, le milieu eſt entierement occupé par la riviere, ſur laquelle on voit deux gondoles remplies de monde, & qui paroiſſent attendus par différentes compagnies d'Hommes & de Femmes qui ſont placés ſur le devant du Tableau, dont l'effet repréſente une belle matinée.

BOUNIEU.

Peint sur bois, haut 15 *pouces, large* 12.

174. Deux jeunes Filles, dont une est occupée à traire une Chevre, tandis que l'autre la retient; à gauche est un grand arbre & partie d'une maison, dont la porte est ouverte; le fond de ce Tableau, qui est très-fin de couleur, est un Paysage touffu d'arbres. 559.16. Bonvarlet

CREPIN.

Peint sur toile, large 22 *pouces, haut* 18.

175. La vue d'une Forêt; à gauche des rochers & une mare. Ce Tableau, touché avec facilité, est orné de quelques figures.

SARAZIN.

Peint sur toile, large 25 *pouces, haut* 24.

179. Des Ruines & un vieux pont de pierre; sur le devant passe une riviere de laquelle deux Hommes retirent un filet. 49.-- hamon

C. VOLAIRE.

Large 24 *pouces, haut* 20.

177. Quatre Paysages & Marines, bien peints au pastel: ils seront vendus par pendans. 394.-- olivier

VALLÉE.

Peint sur bois, large 12 *pouces, haut* 9.

178. Uue Vue prise aux environs du parc de Meu- 23.1. Lespriat.

don ; ſur le ſecond plan , l'on voit une Ferme , de laquelle ſort un Berger qui conduit un troupeau de Moutons, à gauche un grouppe d'arbres, & ſur le devant une marre , dans laquelle une Femme mene boire des Vaches.

PORBUS.

Peint ſur toile , haut 20 pouces , large 15.

179. Le Portrait de ce Peintre ; il eſt repréſenté en buſte , la tête vue de trois-quarts , & tenant dans ſa main une palette & des Pinceaux : ce Tableau bien peint , eſt de la plus grande vérité.

P. LELY.

Peint ſur toile , haut 25 pouces , large 21.

180. Le Portrait d'un Artiſte ; il eſt repréſenté à mi-corps , la tête vue de trois-quarts , & ajuſtée d'une fraiſe au col : il tient dans ſa main une Tête en ſculpture.

CORNEIL POELENBURG.

Peint ſur bois , large 14 pouces , haut 11.

181. Un riche Payſage d'Italie , à la droite duquel ſont de belles Ruines de monumens anciens ; ſur le devant paſſe une riviere où pluſieurs Femmes ſe baignent. Ce Tableau , d'un émail de couleur & d'une touche fine , ne laiſſe rien à deſirer.

KAREL DUJARDIN.

Peint ſur toile, large 33 pouces, haut 26.

182. Une Vue d'Italie, dont l'effet eſt au ſoleil couchant : ce Payſage eſt traverſé d'une riviere bordée de côteaux & de hautes montagnes ; le devant préſente un chemin ſur lequel deux Cavaliers s'arrêtent pour demander quelque choſe aux Gens d'une Ferme que l'on voit ſur la droite ; plus loin un Homme aſſis, auquel une Femme verſe à boire ; à gauche un Payſan ſe repoſe au bord de l'eau, ayant près de lui un bâton & ſon chien. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur & largement peint. 450. Lelu

ADRIEN OSTADE.

Peint ſur bois, haut 5 pouces & demi, large 5.

183. Un Homme, vu à mi-corps ; il eſt aſſis près d'une table & occupé à allumer ſa pipe ; ce petit Tableau, bien peint, eſt de la meilleure touche de ce Maître. 106.19. paillet

DAVID TENIERS.

Peint ſur toile, large 27 pouces, haut 21.

184. Un troupeau de Moutons & des Vaches gardées par un Berger jouant de la flûte ; le fond de ce Tableau eſt un Payſage, & ſur un plan éloigné on voit de Payſans attablés à la porte d'un cabaret. 570. paillet

JACQUES RUISDAAL.

Peint sur toile

185. Un Paysage d'un site pittoresque & touché avec beaucoup de goût ; le milieu présente une chûte d'eau formant cascade ; à droite, sur un terrein, sont deux hommes qui causent ensemble, & à gauche est un bout de haie frappée d'un coup de Soleil qui produit un effet piquant.

Peint sur bois, haut 13 *pouces, large* 12.

186. Une Vue de mer & plusieurs barques de Pêcheurs ; ce Tableau, du même, est d'un effet juste, & aussi touché avec beaucoup de goût.

J. WINANTS.

Peint sur toile, large 18 *pouces, haut* 14 *& demi.*

187. Un Paysage sablonneux des environs de la Haye ; dans le milieu, l'on voit un chemin, où passe un chasseur, un valet & plusieurs chiens ; à gauche un terrein élevé, & de grands arbres : le soleil se reflette parfaitement dans ce Tableau, qui est d'un très-beau ton de couleur.

GUILLAUME HEUSSE.

Peint sur bois, large 20 *pouces, haut* 16.

188. Un Paysage d'un ton de couleur le plus agréable

agréable & le plus fin qu'il soit possible de trouver de ce Maître ; dans le milieu, sont plusieurs grands arbres & un chemin où passent des Paysans conduisans un chariot & divers animaux ; le devant est enrichi de différentes plantes & broussailles d'un grand fini.

SALOMON RUISDAAL.

Peint sur bois, large 18 *pouces, haut* 15.

189. Un grand arbre près d'un terrein élevé, entouré de vieilles haies & barrieres, sur lesquelles frappe un coup de lumiere piquant. 41. " hamon

BRAAUR.

Peint sur bois, haut 5 *pouces, large* 4.

190. Un Homme, vu à mi-corps, tenant une canette de bierre. 12. 0. Descher

VAN GOYEN.

Peint sur bois, large 15 *pouces, haut* 11.

191. La vue d'un Village entouré d'un canal, avec figures & barques de Pêcheurs. 67. " Lepeintre

---

DIFFÉRENS MAITRES.

192. Un Paysage & figures, par Allegrin, *large* 60 *pouces, haut* 48. 29. Silvestre

193. Un Payfage, deffus de porte, avec figures & animaux.

194. Un autre, & Ruines, par un Hollandois.

195. Quatre petits Tableaux, repréfentans des vues de jardins, par Michel.

196. Deux pendans, Payfages & figures, dans le genre de Pater : *large* 12 *pouces*, *haut* 15.

197. Deux figures d'hommes, de grandeur naturelle; ils font vus à mi-corps & paroiffent chanter à la clarté d'une lumiere.

198. Un Payfage, dans lequel paffe une riviere, & pour figures Pan & Syrinx.

199. Un Payfage, par un Maître Hollandois; à gauche eft une chaumiere & deux Payfans qui caufent enfemble : *large* 15 *pouces*, *haut* 10.

200. Un Tableau d'architecture, par Salviouffe, & figures dans le goût de Jean Miel : *large* 34 *pouces*, *haut* 27.

201. Deux pendans, Payfages & Ruines: ces Tableaux très-fins & d'un très-bon ton de couleur, font ornés de figures; dans l'un eft un repos en Egypte, dans l'autre des Baigneufes.

202. Un bas-relief en grifaille, repréfentant des jeux d'Enfans, par Liégeois, de l'Académie de St. Luc : *largeur* 17 *pouces*, *haut* 14.

203. Deux différens fujets de batailles, dans la maniere de Bourguignon : *largeur* 23 *pouces*, *haut* 17.

204. Un Payfage, & pour figures, un départ de chaffe au vol; fur le devant, un homme entouré de Chiens porte des Faucons : *peint fur toile*, *largeur* 15 *pouces*, *haut* 10.

205. La vue d'une grande chaumiere & les débris d'une maifon de Payfans, à la porte de laquelle eft un Cavalier qui parle à un homme; ce Ta- eft figné, J. W. : *large* 20 *pouces*, *haut* 12.

206. Deux Payſages, & fabriques peints à l'huile ſur carton, par Moreau, *haut* 8 *pouces*, *large* 6 & *demi.* 24. 1.

CINQUIEME VACATION.

BAPTISTE MONNOYER.

Peint ſur toile, haut 14 *pouces, large* 22.

207. Un Bouquet de fleurs dans un riche vaſe d'or, il eſt placé ſur une table de marbre, ſur laquelle eſt poſé un tapis garni de franges & glands d'or; ce Tableau eſt bien peint & largement touché. 60. //

WATTEAU.

Peint ſur toile, large 17 *pouces, haut* 14.

208. Un ſujet paſtoral dans un jardin; ce Tableau, des commencemens de ce Maître, annonce par un beau ton de couleur, le haut degré de talent où il a porté ſes ouvrages. 15. 1.

J. B. PATER.

Peint ſur toile, large 27 *pouces, haut* 22.

209. Une Halte de Soldats & Vivandiers; ce Tableau, d'une compoſition riche & variée, eſt du plus beau ton de couleur, & un des meilleurs de ce Maître. 1000. //

FOUQUIER.

Peint sur toile, large 37 *pouces, haut* 29.

210. Un Paysage d'un bon effet, avec figures & animaux.

CARLE VANLOO.

Peint sur toile, haut 25 *pouces, large* 19.

211. Le *Noli me tangere;* ce Tableau, dans lequel il y a des parties bien peintes & de la meilleure couleur, a été gravé sous le nom de Carle Vanloo.

FRANÇOIS BOUCHER.

Haut 19 *pouces, large* 13.

212. Une Dame assise devant une table, prenant une tasse de chocolat.

J. MARIE VIEN.

Peint sur toile, haut 36 *pouces, large* 48.

213. Hercule & Omphale; ce Tableau, dont la proportion des figures est presque de grandeur naturelle, est d'un beau style de dessin & d'un beau pinceau.

JOSEPH VERNET.

Peint sur toile, large 11 *pouces, haut* 8.

214. Une Esquisse librement touchée & d'un bon

ton de couleur ; le ſujet eſt un Port de Mer, ſur le rivage ſont quelques figures de Pêcheurs.

J. B. GREUSE.

Peint ſur toile, haut 17 pouces, large 14.

215. La Priere à l'Amour ; ce Tableau, très-fin & & d'une grande expreſſion, eſt le petit de celui qui a été vendu chez M. le Duc de Choiſeul. 2080. // dubois.

LOUIS LAGRENÉE.

Peint ſur toile, large 20 pouces, haut 16.

216. Bacchus & Ariane, Eſquiſſe librement touchée, & d'une bonne couleur. 51. // dascher

J. B. LEPRINCE.

Peint ſur bois, large 23 pouces, haut 17.

217. Un Payſage d'un ſite agréable, & de la touche la plus ſpirituelle ; le milieu préſente un grouppe d'arbres dans une île, près de laquelle ſont quatre Mariniers, ajuſtés dans le coſtume Ruſſe, & occupés à retirer un filet de l'eau ; plus loin eſt un bateau rempli de différens uſtenſiles de Pêcheurs ; ſur le devant, des plantes & brouſſailles, touchées avec le plus grand goût. Ce Tableau ne laiſſe rien à deſirer du ton de couleur tranſparent des Flamands. 899. 19 aubert

HONORÉ FRAGONARD.

Peint ſur toile, haut 30 pouces, large 24.

218. Le Portrait d'une jeune Demoiſelle, vue à mi- 195. // ch. changeux

corps, & ajuſtée à l'Eſpagnole; elle tient d'une main un papier de muſique. Ce morceau gracieux & librement touché, eſt d'un ton de couleur tranſparent.

Peint ſur toile, haut 17 *pouces, large* 14.

219. Un Saint Pierre, étude ſavante & d'une bonne couleur.

HUBERT ROBERT.

Peint ſur toile, haut 26 *pouces, large* 18.

220. Un Payſage, vue d'Italie, & d'un ſite très-pittoreſque, dans le milieu tombe une chûte d'eau qui paſſe ſous un pont, & ſur le devant ſont des Blanchiſſeuſes. Ce Tableau, d'une excellente couleur, eſt touché avec l'eſprit ordinaire aux ouvrages de cet habile Artiſte.

BEAUFORT.

Peint ſur toile, large 13 *pouces, haut* 18.

221. Diane aux bains, accompagnée de ſes Nymphes, & dans l'attitude de métamorphoſer Actéon, qui paroît ſur la gauche auprès de grands arbres; le fond eſt maſqué par un grand rocher couvert de brouſſailles: ce Tableau, d'une compoſition intéreſſante, eſt auſſi d'un coloris frais & bien peint.

Peint ſur toile, large 12 *pouces, haut* 8.

222. Deux différentes vues de Payſages, avec des

lointains agréables. Chacun de ces jolis Tableaux, sont ornés de figures, & de différens animaux.

PERIGNON.

Haut 17 *pouces*, *large* 14, *ovale.*

223. La vue d'une Abbaye, située sur un terrein élevé; sur le chemin qui y conduit, l'on voit un homme, deux vaches & des moutons; la droite est occupée par des rochers, desquels sort une chûte d'eau, formant un lac où un homme pêche à la ligne. Ce Tableau d'un ton argentin, est rendu avec beaucoup de justesse. 62.ˡᵗ " prault

LAGRENÉE, le Jeune.

Peint sur toile, large 38 *pouces, haut* 28.

224. Un Tableau, bien ébauché & d'un bon effet; il représente Jupiter porté sur son Aigle, recevant d'Hebé le nectar qu'elle lui verse dans une coupe d'or. 100 - " Lorie

OLIVIER.

Peint sur bois, haut 9 *pouces & demi, large* 6 *& demi.*

225. Diane & Endimion; ce Tableau, gracieux de composition, est précieusement rendu & d'un effet agréable.

BOUNIEU.

Peint sur bois, larhe 13 *pouces, haut* 10.

226. Un Paysage d'un site intéressant, & d'une harmonie parfaite dans le ton de couleur; la droite 242 . 1. duquesnoy.

présente une grande péloufe où l'on voit un troupeau, & plus loin un étang qui conduit à différentes avenues d'arbres; fur le devant font des cerifiers, & deux enfans qui cherchent à en ceuillir le fruit; on y voit auffi une femme qui porte un fagot, & fur une hauteur eft un berger qui fe repofe.

Peint fur toile, haut 20 *pouces, large* 16.

251. // dubois

227. Une jeune fille, vue à mi-corps & la gorge en partie découverte, tenant dans fes mains un oifeau; elle eft ajuftée d'une gaze, d'un jupon violet, & appuyée fur un couffin jaune.

F. BENARD.

400. // Le Rouge

228. Deux Tableaux pendans; l'un paroît repréfenter une Scène de la Partie de Chaffe d'Henry IV. au moment qu'il eft à table chez le Fermier; l'autre eft un intérieur de cuifine où plufieurs hommes font occupés à boire & fumer. Ces deux morceaux, d'une touche très-fpirituelle, font auffi d'une bonne couleur.

PRÉVOST, l'aîné.

Peint fur toile, haut 12 *pouces, large* 9.

31. 2. Le Brun

229. Deux Tableaux repréfentans différens bouquets de fleurs: l'un dans un vafe couleur lapis, l'autre dans un caraffon de verre.

MOREAU.

Peint fur toile, large 21 *pouces, haut* 17.

40. paulet

230. Un Payfage librement touché, avec figures & animaux.

LANTARA.

Peint sur bois, large 5 pouces, haut 4.

231. Un Paysage & Marine, dont l'effet est un clair de lune. 29. "

PEROTTE.

Peint sur toile, large 25 pouces, haut 20.

232. Une Fête pastorale dans un jardin agréable ; à gauche est placée une fontaine ; la composition de ce Tableau est de F. Boucher. 41. Silvestre

LUCAS.

Peint sur toile, large 39 pouces, haut 28.

233. Vénus sur un nuage, & accompagnée de plusieurs Amours. 55. 19.

GILLOT.

Peint sur bois, haut 7 pouces & demi, large 5 & demi.

234. Un Singe ajusté d'une robe de chambre, & devant un chevalet, faisant le Peintre. 9. 2. Silvestre

SARAZIN.

Peint sur bois, large 9 pouces, haut 7.

235. Deux Paysages, forme ovale ; l'un représente un matin, & l'autre un soleil couchant.

LALLEMAND.

Peint sur bois, large 13 pouces, haut 11.

236. Un Paysage, & Marine ; sur le devant duquel sont des figures de Pêcheurs. 24. "

CHAVANNE.

Peint ſur bois, large 17 *pouces, haut* 14.

30. „ Hamon

237. Deux Payſages & Fabriques, ornés de quelques figures & animaux.

CORNEILLE POELENBURG.

Peint ſur bois, haut 10 *pouces & demi, large* 9.

299. 19 Langlier

238. Des Ruines & monumens de Rome, à la droite deſquelles eſt une grande étendue de pays, & des lointains riches & agréables; ſur le devant l'on voit un homme, une femme & un enfant.

PHILIPPE WOUVERMANS.

Peint ſur bois, large 14 *pouces, haut* 11.

1002. 6. Dubois

239. Une Halte de chaſſe; l'on y voit deux Cavaliers, dont l'un eſt deſcendu de cheval & arrêté contre un arbre; ſur le devant, pluſieurs Valets tiennent des Chiens en leſſe. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur & bien peint.

GERARD TERBURG.

Peint ſur bois, haut 17 *pouces, large* 13.

1960. „ Dubois

240. Une jeune Dame à ſa toilette, ajuſtée d'un manteau de lit de velours cériſe bordé d'hermine; une femme eſt derriere qui lui arrange ſes cheveux. Ce Tableau, dans lequel les étoffes & les détails ſont de la plus grande fineſſe, eſt rendu avec vérité.

THEODORE NETSCHER.

Forme ovale ſur toile, haut 4 pouces, large 3 & demi.

241. Le portrait d'une Dame ; elle eſt ajuſtée d'une robe bleue, & d'un collier de perles. 19. // Metra

DAVID TENIERS.

Peint ſur bois, large 14 pouces, haut 10.

242. La vue d'un Village, dont la principale maiſon eſt un Cabaret ; l'on y voit pluſieurs Payſans & leurs femmes, qui paroiſſent revenir de la guinguette. Ce Tableau, d'un ton de couleur très-argentin, eſt auſſi d'une touche ferme & ſpirituelle. 812. // Mq. Sabran

DU MEME.

243. Deux différens Payſages ; dans l'un une femme eſt dévancée d'un chien, & dans le milieu une charrette attelée d'un cheval ; ſur la gauche on voit un Payſan en chemiſe qui parle à deux femmes ; derriere ce grouppe eſt une chaumiere environnée d'arbres ; le fond eſt terminé par différentes maſures & une égliſe. L'autre préſente ſix hommes jouans à la boule devant une maiſon de payſan ; le lointain eſt terminé par des arbres & des chaumieres, *large* 8 *pouces & demi, haut* 5 *pouces* 9 *lignes.* 290. //

KAREL DU JARDIN.

Haut 16 *pouces & demi, ſur* 13 *& demi.*

244. Un Payſage d'un ſite montagneux ; ſur le devant l'on voit un Berger endormi, & près de lui une femme qui careſſe un chien ; divers animaux 581. De Roy. m.d de Tableaux à Bruxelles.

ſont diſtribués dans ce Tableau qui eſt d'un bel émail de couleur, & d'un effet juſte.

VAN DERMER.

61. // paillet

245. Un grouppe de Moutons & une Chevre ; ce Tableau, d'une grande fineſſe, eſt peint ſur cuivre; *large* 8 *pouces*, *haut* 6.

J. WINANTS

Peint ſur toile, *haut* 13 *pouces*, *large* 10 *& demi*.

550. // Le Rouge

246. Un Payſage dont la droite eſt occupée par une élévation de terre, ſur laquelle ſont de vieux arbres dépouilles de leurs feuilles; à gauche eſt une grande étendue de pays coupé de rivieres, l'œil eſt conduit agréablement à des lointains de montagnes : ce joli Tableau eſt d'une couleur vraie & d'un effet très-juſte.

JACQUES RUISDAAL

Peint ſur toile large, 24 *pouces*, *haut* 19.

601. hamon

247. Un Payſage, à la gauche duquel eſt un chemin qui conduit à l'entrée d'une Forêt ; au milieu & ſur le devant l'on voit un lac & des touffus d'arbres : ce Tableau, d'un beau feuillé & d'un effet juſte, peut être mis au nombre des meilleurs Ouvrages de ce Maître.

248. Un autre Tableau, par le même, qui paroît ſervir de pendant au précédent ; il repréſente auſſi un beau Payſage & des Fabriques entourées d'une riviere, & à droite, un chemin où l'on voit quelques Paſſagers.

DU MÊME.

Peint sur toile, large 24 pouces, haut 20.

249. Une grande étendue de pays, du côté du lac de Harlem ; le premier plan est entierement occupé par des arbres, & dans l'éloignement des prairies & plusieurs Villages. Ce Tableau, d'un effet juste, imite parfaitement la maniere de Rembrand. 300.ᵗᵗ // dubois

DEKER.

Peint sur bois, large 16 pouces, haut 12.

250. Un Paysage & des chaumieres situées au bord d'une riviere : quelques figures ornent ce Tableau, qui est touché avec beaucoup de goût & qui est transparant de couleur. 66.1. Mehrat

J. VANGOYEN.

Peint sur bois, large 16 pouces, haut 12.

251. Un des plus charmans Tableaux de ce Maître; il représente quelques maisons de Paysans entourées de différens grouppes d'arbres situés au bord d'une riviere ; plusieurs Pêcheurs y arrêtent leurs barques : des lointains agréables & un Ciel frais terminent la composition de ce morceau. 328.

ISAAC OSTADE.

Peint sur bois, haut 7 pouces, large 6.

252. Un vieux Homme assis, jouant de la vielle.

DIFFÉRENS MAITRES.

40. 2. Duquesnoy

253. Un Berceau de verdure environné de grands arbres, & ſous lequel eſt un Berger & une Bergere; ſur le devant, de l'eau & un pont; dans le fond un percé de jour qui produit la lumiere dans tout le Tableau : *Peint ſur bois, haut 9 pouces & demi, large 7 & demi.*

24. 1. Renaud

254. Des Ruines & monumens de Rome, avec figures & animaux, genre de Bartholomé : peint ſur cuivre, large 10 pouces, haut 7.

255. Un Payſage de forme ronde, & pour figures la fuite en Egypte, diametre 5 *pouces & demi.*

30. 19. Perault

256. Une copie bien faite du portrait de François Boucher, d'après M. Roſſeline : hauteur 20 pouces, large 16.

50. 19. Hamon

257. Les Ruines du Coliſée de Rome, avec fond de Payſage & figures, l'effet eſt au clair de la lune : peint ſur cuivre, large 10 pouces & demi, haut 7 & demi.

39. 1. Silvestre

258. Différens Payſages avec figures, l'un de Sarazin, l'autre d'un Inconnu : largeur 8 pouces, haut 6.

13. 1.

259. Jupiter transformé en Cigne avec Leda : peint ſur papier collé ſur bois, large 8 pouces, haut 6.

15.

260. Un petit ſujet de Bacchus, en griſaille, par Veugle, il eſt ſur ſon tonneau & accompagné de trois Femmes : largeur 3 pouces, haut 2.

28. 1. Metrat

261. La vue d'un grand chemin, à la gauche duquel eſt un champ de bled & des Moiſſonneurs, à droite des arbres, & dans le fond de hautes montagnes : large 13 pouces, haut 11.

262. Un Payſage, à la droite duquel eſt un grand rocher, d'où tombe une chûte d'eau; à gauche, deux grands arbres, & pour figures les Pélerins d'Emmaüs; goût de Paul Bril: large 15 pouces, haut 11.

263. Une Femme aſſiſe ſur un lit careſſant un Chat: dans le fond eſt un grand rideau derriere lequel eſt un homme qui paroît la ſurprendre: haut 30 pouces, large 24, ſur toile.

264. Une baraque entourée de grands arbres, près de laquelle un Payſan eſt aſſis gardant des Beſtiaux; ſur le ſecond plan eſt une riviere, & dans le lointain des montagnes. Il eſt ſigné de Vanderdoes.

265. Le portrait de Henri IV, en pied, habillé ſelon le coſtume du tems: il a la main appuyée ſur une table couverte d'un tapis rouge: ce petit Tableau eſt copié avec beaucoup de juſteſſe d'après celui de Porbus qui eſt au Luxembourg, hauteur 14 pouces, large 9, ſur bois.

266. L'intérieur d'une Egliſe de Flandres, par Peterneff, & orné de pluſieurs figures: large 24 pouces, haut 20.

267. L'adoration des Bergers, par un des Franck, largeur 26 pouces, haut 18.

268. Le Jugement d'Alexandre attribué au Dominiquain: ce Tableau eſt de forme ovale, large 30 pouces, haut 23.

269. Deux différens ſujets de batailles, par Martin: large 26 pouces, haut 22.

270. Deux Tableaux faiſant pendans; ils ſont dans le genre de la Hire; dans l'un ſont des Baigneuſes; dans l'autre, une fontaine de Neptune, & pluſieurs figures, haut 26 pouces, large 22.

SIXIEME VACATION.

HARMAND D'ITALIE.

Peint sur toile, large 21 pouces, haut 15.

271. Un Paysage, dont l'effet est un soleil couchant; dans le milieu est un grand arbre, près duquel un Berger qui garde un troupeau de moutons & de chevres; un grand chemin sur lequel passent différens personnages, occupe la droite; de hautes montagnes, enrichies d'arbres, terminent le fond de ce Tableau, qui est d'une grande finesse de couleur, & rendu avec beaucoup de vérité.

LE NAIN.

Peint sur toile, large 23 pouces, haut 19.

272. L'Adoration des Bergers, composition de seize figures, & chacune rendue avec la plus grande vérité.

FRANÇOIS LEMOINE.

Peint sur toile, large 12 pouces, haut 12.

273. Un Paysage d'un site pittoresque, & d'une touche savante. Il est vu du côté des Gobelins. Les objets qui environnent la riviere, s'y réfléchissent parfaitement, ce qui produit un effet juste & très intéressant.

BOULLOGNE.

BOULLOGNE.

Peint sur toile, haut 12 pouces, large 9.

274. L'Enfant Jesus & S. Jean prosterné à ses pieds; le fond est un Paysage, & dans le haut une gloire de trois Chérubins. 12 ·
hamon

Carle F. ~~DESPORTES~~. Vanloo

N.ᵒ *Peint sur toile, large 17 pouces, haut 14.*

275. Deux Tableaux faisant pendans; ils représentent différens oiseaux morts, dans l'un une perdrix attachée par la patte, dans l'autre un pigeon. 1500. "
dubois.

GILLOT.

Peint sur toile, large 20 pouces, haut 16.

276. Un sujet champêtre, dans lequel on voit un Arlequin, & un Pierrot qui joue de la guitarre. 18. "
Silvestre.

JOSEPH VERNET.

Peint sur toile, large 39 pouces, haut 22.

277. Une Vue du Tibre; la gauche est entierement occupée par des rochers où se voient les ruines d'une tour, & dans le lointain une chaîne de montagnes. L'on voit aussi une grande barque, & plusieurs figures de Pêcheurs différemment occupés. Ce Tableau, d'une touche savante, & d'une harmonie parfaite, ne céde en rien aux plus beaux ouvrages de Salvator Rose en ce genre. 2050. "
folio. pour m.

D

N.ᵒ Tableau de Vanloo, qui represente Venus Et l'amour sur des Nuages, il a Eté gravé par henriquez . . . . 1500. "

CASANOVA.

Peint sur toile, haut 15 *pouces, large* 13.

278. Deux grands Rochers, desquels tombe une chûte d'eau formant un lac; un cavalier s'y arrête pour faire rafraîchir son cheval ; plus loin est un autre homme descendu de cheval, qui parle à un paysan assis sur une valise, & près d'un grand arbre.

LOUIS LAGRENÉE.

Peint sur toile, haut 15 *pouces, large* 12.

279. Vénus au bain, & près d'elle, l'Amour qui tient son arc : le fond de ce Tableau agréable est un paysage.

LAGRENÉE LE JEUNE.

Peint sur toile, large 22 *pouces, haut* 18.

280. Noë en marche avec sa Famille & les différents Animaux qu'il fit entrer dans l'Arche ; ce morceau, d'un ton de couleur analogue au sujet, est d'une belle touche & d'une composition intéressante.

Peint sur toile, haut 16 *pouces, large* 13.

281. Une Esquisse terminée, représentant un Sacrifice à Vénus

HONORÉ FRAGONARD.

Peint sur toile, large 15 *pouces, haut* 12.

282. Jupiter & Calisto, esquisse librement touchée.

J. MOREAU.

Peint ſur toile, large 15 pouces, haut 12.

283. Une vue raccourcie, & des Fabriques ; ſur le devant, un homme eſt à cheval & conduit deux Vaches & des Moutons. 38.

J. ROTTENAMER.

Peint ſur cuivre, large 13 pouces, haut 9 & demi.

284. Diane au bain, accompagnée de ſes Nymphes ; elle eſt dans l'attitude de métamorphoſer Actéon, qui eſt placé près d'un arbre : un beau fond de Payſage, par Breugel de Velours, & des Amours qui ſoutiennent des couronnes de roſes, terminent le fond de ce Tableau, qui eſt du plus beau ton de couleur. 900.

HANS JORDANS.

Peint ſur bois, large 27, haut 18 pouces.

285. Le frappement du rocher ; ce Tableau, d'une riche ordonnance, vient de la collection de feu Monſeigneur le Prince de Conty. 400. 400. 1. Champgrand

ADRIEN VAN OSTADE

Peint ſur bois, haut 10 pouces, large 9.

286. L'intérieur d'une Tabagie Hollandoiſe, compoſition de ſix figures, dont la principale eſt un homme vu par le dos, le pied poſé ſur un bâton de chaiſe & tenant ſa pipe de la main gauche. L'effet du clair-obſcur eſt parfaitement obſervé dans ce 1000. Dubois

Tableau, qui eſt très vigoureux & du bon tems de ce Maître.

ISAAC OSTADE.

Peint ſur bois, large 20 *pouces, haut* 14 *& demi.*

399. 19. 287. Deux Tableaux d'un bon ton de couleur & faiſant pendans; ils repréſentent différens intérieurs de chambre : dans l'un, on voit une batterie de Payſans; dans l'autre pluſieurs hommes occupés à boire, à fumer & à chanter.

deRoy

GODEFROY SCALKEN.

Peint ſur bois, haut 16 *pouces, large* 12.

169. 19. 288. Un ſujet de quatre figures ; la principale eſt un Soldat qui paroît yvre, ayant l'épée à la main, il ſemble effrayer une femme qui le retient ; dans l'éloignement à gauche, l'on voit un homme devant la cheminée tenant des pincettes : ce Tableau, qui a du caractère, eſt auſſi d'un pinceau moëlleux & très-fin.

paillet

WILLEM VAN DEN VELDEN.

Peint ſur toile, large 27 *pouces, haut* 19.

450. " 289. Pluſieurs navires en pleine mer ; ſur la droite, l'un ſalue l'autre d'un coup de canon ; le devant eſt orné de pluſieurs barques de Pêcheurs placées de diſtance en diſtance ; dans le fond on apperçoit une quantité de vaiſſeaux : ce Tableau, très-capital de compoſition, eſt auſſi d'un beau ton de couleur & bien peint

paillet

FRÉDERIC MOUCHERON.

Peint ſur toile, haut 22 *pouces*, *large* 18.

290. Un riche payſage & du plus beau ſite ; la droite préſente un grand terrein & dans le milieu deux grands arbres bien feuillés; le devant eſt orné de pluſieurs figures & animaux, par Nicolas Berghem : ce Tableau parfait de chacun de ces deux Maîtres, ne laiſſe rien à deſirer, tant par le beau ton de couleur que par la touche ſavante & ſpirituelle. 1499. 19. Quenet

J. MOUCHERON.

Peint ſur bois, *large* 12 *pouces*, *haut* 10.

291. Un Payſage & des Fabriques, dans le milieu eſt un chemin, & ſur le devant un homme qui ſe repoſe. 152. " Langlier

GERARD HOUET

Peint ſur toile, *large* 20 *pouces*, *haut* 15.

292. Deux pendans repréſentans différens ſujets agréables, l'un eſt un bain de Diane, l'autre une allégorie aux ſaiſons. 350. " Dubois

JEAN VINANTZ.

Peint ſur toile, *large* 22 *pouces*, *haut* 17.

293. Un Payſage d'un ſite élevé & coupé de deux chemins; dans l'un on voit un Cavalier, dans l'autre une femme & un enfant, ſur le devant un vieux arbre & des plantes. 289. 19. " Rubit

Peint sur toile, large 18 *pouces, haut* 17.

250.1. 294. Un autre Paysage, par le même; l'on voit à gauche & à droite, différentes masses d'arbres, & dans le milieu un chemin : ce Tableau, vigoureux de couleur est orné de figures, par Lingelback.

Lepeintre

CORNEILLE BEGA.

Peint sur bois, haut 13 *pouces, large* 10 *& demi.*

500. 295. L'intérieur d'une chambre de ménage, où l'on voit une femme qui tient son Enfant sur ses genoux, la vieille mere assise près d'elle, & un homme, qui paroît être le mari, est appuyé sur la chaise de la derniere, sur le devant est le Berceau de l'enfant; différens ustensiles de ménage bien distribués, ajoutent à l'agrément de ce morceau des plus intéressans & parfait en son genre.

paillet

JACQUES RUISDAAL.

Peint sur bois, haut 13 *pouces, large* 16.

516. 296. Deux Marines, & des lointains de Prairies : ces deux Tableaux, du ton de couleur le plus vrai & parfaits en ce genre, peuvent être annoncés du meilleur tems de ce Maître.

quenet

Peint sur toile, haut 15 *pouces, large* 14 *& demi.*

559.19. 297. Deux Paysages enrichis de plusieurs maisons environnés d'arbres, & sur le devant de plusieurs petites figures : ces deux Tableaux, d'un grand mérite, & du ton de couleur le plus agréable,

destouches Terray.

un Tableau de poelenbourg, représentant des baigneuses Provenant de chez Mr. Varral de St. hubert, N°. 13 de son Catalogue vendu à cette Vente de dulac 592. a dubois

viennent de la collection de Mr. le Prince de Conty, n°. 405. 1051.

JACQUES RUISDAAL.

Peint sur bois, large 15 pouces, haut 12.

298. Un Paysage, d'un ton de couleur vigoureux & d'une touche très-spirituelle ; il est traversé d'un chemin sablonneux & sur lequel la lumiere frape principalement. 236. Langlier

GUILLAUME ROMAIN.

Peint sur toile, large 28 pouces, haut 24.

299. Deux très-beaux Tableaux de ce Maître ; ils représentent nombre de différens Animaux ; dans l'un on voit l'entrée d'un rocher, & dans l'autre le Temple de Tivoly. Ils viennent de la vente de M. du Bary. 1080. Dubois

VAN BERGEN.

Peint sur toile, large 27 pouces, haut 14.

300. Différens bétails sur un chemin qui conduit à un abreuvoir, Le fond de ce Tableau est terminé par des montagnes & fabriques. 106. Duclos

KLAS MOLNAERT,

Peint sur bois, haut 14 pouces, large 11.

301. L'intérieur d'une chambre, dans laquelle quatre personnages, hommes & femmes, forment un concert. 90. Watrat

J. FAYT.

Peint sur toile, haut 19 pouces, large 15.

302. Une Perdrix & différens Oiseaux morts.

SALOMON RUISDAAL.

Peint sur bois, haut 13 pouces, large 11.

15.15. 303. Un terrein élevé, sur lequel est un grand arbre, & sur le devant un chemin où passe un homme, & plus loin un autre se repose.

DELORME.

Peint sur bois, haut 28 pouces, large 24.

130. Marechal 304. L'intérieur d'une Eglise réformée. Ce Tableau, d'un bon effet, est orné de différens personnages.

BLOET.

Peint sur bois, large 20 pouces, haut 14.

220. Baran 305. La Vue d'une Chaumiere, à la porte de laquelle sont plusieurs Paysans qui causent ensemble; & à gauche un pont où passe un femme à cheval; différens accessoires rendent ce Tableau très-intéressant, qui est tout-à-fait dans la maniere d'Ostade.

ABRAHAM TENIERS.

Peint sur bois, large 17 pouces, haut 12 & demi.

29.1. Fouquin 306. Une chambre de Paysans, où l'on voit un

vieux homme le verre à la main, & une femme qui allume une pipe : un chaudron, un balai & autres uſtenſiles de ménage ſont diſtribués dans ce Tableau, qui eſt bien touché.

VANDER POEL.

Peint ſur bois, haut 27 pouces, large 22.

307. L'intérieur d'une chambre de ménage, dans laquelle eſt une femme qui porte un panier rempli de légumes. Sur le devant on voit différens uſtenſiles de ménage. 142.

J. VANDER BURCHT.

Peint ſur toile, haut 23 pouces, large 28.

308. Deux différens Payſages ; l'un repréſente une Vendange, l'autre une Fête de Village ; ces deux Tableaux ſont très-gais de compoſition. 301. Lerouge

VERMEULEN.

Peint ſur bois, large 12 pouces, haut 10.

309. La vue d'une Prairie de Hollande, & de différens Animaux, dans le lointain un Village. 121. parmentier

310. Deux morceaux à gouaſſe, par M. de Machi ; ils repréſentent des Monumens d'Architecture, & chacun orné de pluſieurs figures. 60. proult

311. Deux autres morceaux du même genre, & auſſi bien peints que les précédens. 51. 10. Lacombe

DIFFÉRENS MAITRES.

312. La Vue d'une Forêt, & dans le milieu un grand chemin, où l'on voit un homme qui conduit un mulet & quelqu'autres figures; ſur le ſecond plan paſſe une riviere. Ce Tableau, par Benard, eſt peint ſur toile : large 29 pouces, haut 23.

313. Deux Pendans, forme ovale; l'un repréſente une femme qui peigne ſon enfant; l'autre des Mendians; ils ſont peints ſur cuivre : large 10 pouces, haut 8.

314. Une figure d'Homme en habit de caractere. Ce Tableau eſt peint ſur toile, par de Troy : haut 20 pouces, large 14.

315. Deux différentes Vues de Rome, faites en Italie, par Vernet : haut 24 pouces, large 19.

316. La Vierge repréſentée à mi-corps & les mains jointes; ce Tableau de mérite eſt de forme ovale : haut 26 pouces, large 21.

317. L'intérieur d'une chambre de ménage, où l'on voit une vieille femme qui pele des navets; copie bien faite d'après Teniers.

318. Une Femme aſſiſe, ayant près d'elle deux enfans & une chevre; plus haut eſt une autre femme qui préſente une grappe de raiſins à la premiere; ce Tableau, d'une touche ferme, eſt par un bon Maître Italien : haut 12 pouces, large 16, ſur cuivre.

319. Le Portrait en pied de Louis XIII; il eſt ajuſté de ſon Manteau Royal, tenant d'une main ſon ſceptre, & de l'autre la main de Juſtice. Ce morceau eſt peint ſur marbre : haut 9 pouces & demi, large 7 & demi.

320. Un Paysage, dont l'effet est au soleil couchant : l'on y voit un pont qui conduit à une grande tour, & plusieurs figures, dont un homme qui conduit un mulet. Ce Tableau, peint sur bois, est par Courtois : large 9 pouces, haut 7. 20. // — graule

321. Un Enfant, peint à l'huile, imitant le dessin à la sanguine, dans le genre de Boucher. 17. 19.

322. L'Adoration des Bergers, effet de nuit, par un bon Maître Italien : large 20 pouces, haut 20, peinte sur toile. 44 - //

323. Deux Pendans, représentans différentes Vues de Flandres ; dans l'un est un château situé dans une isle ; l'autre est un Paysage avec des rochers, & pour figures sur le devant, le charitable Samaritain, maniere de Breugel. 32. //

324. Un médaillon imitant le marbre, par Sauvage, & entouré d'une guirlande de fleurs, par Spandon.

325. Du même, un Bas-relief en grisaille, représentant des jeux d'enfans. 18. //

326. Quatre Médaillons, dessus de portes, en grisaille, entourés de guirlandes de fleurs. 36. 1.

327. Trois differens Portraits de la Famille Royale. 10. 12.

328. Le Portrait de Louis XV. & celui de la feue Reine.

329. Un autre Portrait de Louis XV, & celui du Roi de Pologne. 21. 6.



SEPTIEME VACATION.

DE TROY.

Peint sur toile, haut 20 pouces, large 17.

140. Lapeintre

330. Le Gascon puni, composition de quatre figures dans l'intérieur d'une chambre : ce Tableau, bien coloré, a beaucoup de caracteres dans les têtes qui en expriment bien le sujet.

J. BAPTISTE OUDRY.

164. 4. Silvestre

331. Différens gibiers morts & une belle plante de chardon ; ce Tableau, d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur, est supérieur en ce genre.

92. 1. chevin

332. Des Canards effarouchés par un oiseau de proie : largeur 27 pouces, haut 30.

MARTIN.

Peint sur toile, large 21 pouces, haut 20.

162. 2. dubois

333. La vue d'une Forêt, dans laquelle passe un coche qui se trouve arrêté & pillé par des Voleurs.

CALLOT.

Peint sur papier, large 18 pouces, haut 6.

300. 1. Langlier

334. Une Mascarade dans une place publique ; ce sujet très capital & d'un grand détail, a été

gravé par Callot, auquel ce Tableau paroît juſtement attribué.

LENCRET.

Peint ſur toile, haut 13 *pouces & demi, large* 9 *pouces & demi.*

335. Un Payſage, ſur le devant duquel ſont deux jeunes demoiſelles arrêtées à parler à un Berger ajuſté dans le genre galant; ce Tableau, tranſparent de couleur, eſt un des plus fins de touche que l'on connoiſſe de ce Maître. 200. l. Lebrun

Peint ſur toile, large 23 *pouces, haut* 19.

336. Une vue d'un des Moulins de Charenton, conſtruit ſur la riviere, dont la gauche & la droite ſont garnies d'arbres; ſur le devant du Tableau on voit une compagnie d'hommes & de femmes qui prennent le frais. 272. ch. Changrand.

GASPARO VAN VITELLI.

Peint ſur bois, large 25 *pouces & demi, haut* 15.

337. Une vue de Paris, du côté de la Seine; ce Tableau, fidelement rendu, eſt orné de pluſieurs figures. 160. Verier

J. B. PATER.

Peint ſur toile, large 27 *pouces, haut* 23.

338. Une Fête champêtre où pluſieurs hommes & femmes s'amuſent à danſer; le fond de ce Tableau, qui eſt d'une grande fineſſe, préſente un beau Payſage & des lointains. 1000. L. juvigny

JOSEPH VERNET.

Peint ſur toile, large 30 pouces, haut 24.

5001 ᵗᵗ. 60. jurigny

339. Les Baigneuſes, dont on connoît l'eſtampe gravée, par Balechou ; ce Tableau, de la plus haute diſtinction, & d'une réputation méritée, repréſente une grande voûte de rochers ſous laquelle on voit une marine & de beaux lointains terminés par un ciel d'eté ; ſur le deuxieme plan ſont pluſieurs belles Femmes qui ſe baignent. Il vient de la collection de Monſeigneur le Prince de Conty, nº. 734. 5100.ᵗᵗ a dubois

LAGRENÉE LE JEUNE.

Peint ſur bois, hauteur 17 pouces, large 14.

340. Une belle Femme, qui paroît caractériſer la fécondité ; elle eſt couronnée de roſes & d'épis de bled, tenant dans ſes bras un Enfant, tandis qu'une autre montre du doigt la corne d'abondance de laquelle ſortent différens fruits, plus loin eſt un vaſe d'or : ce Tableau, dont le fond ſe termine par un beau Payſage, eſt d'un deſſin correct & du meilleur ton de couleur.

989. 19 dubois

DU MÊME.

Peint ſur bois, haut 17 pouces, large 14.

341. La Paix, repréſentée par une jeune femme qui eſt accompagnée de deux enfans, dont un à ſa droite tient dans ſes mains différens attributs de la Puiſſance, l'autre une branche de laurier ;

Nᵃ. que la Coppie des Baigneuses, faite par Michu a été vendue 361ᵗᵗ a jolly. 2ième jour.

ce Tableau, d'une composition ingénieuse, est aussi beau que le précédent.

LA CROIX.

342. Deux pendans, forme ronde ; ils représentent différens Paysages & Marines : diametre, 11 pouces.

ABRAHAM BLOMAERT.

Peint sur bois, haut 14 pouces, large 10.

343. Deux pendans, l'un représente un Paysan qui a cassé des œufs, l'autre une femme qui porte un pot à lait.

ROTTENAMER.

Peint sur cuivre, large 15 pouces & demi, haut 11.

344. La défaite des Centaures aux noces de Pirithoüs ; ce Tableau, d'une riche composition & d'un coloris brillant, nous paroît être de Rottenamer ; & le fond, qui est un Paysage, par Breugel.

Peint sur bois, haut 13 pouces & demi, large 9 & demi.

345. Un Satyre qui enleve une femme, sujet de la fable ; le fond de ce Tableau est un Paysage dans le genre de Breugel.

RIMBRAND VAN RHIN.

Peint sur toile, haut 40 pouces, large 33.

346. Le portrait de la Mere de Rimbrand : elle est représentée assise, vue presque de face, & ajustée

d'une fraise au col, d'un habit noir bordé de fourrure ; d'une main elle tient un grand livre enrichi d'or, & de l'autre ses lunettes. Ce Tableau, d'une vérité parfaite, & surprenant dans toutes ses parties, peut être mis au nombre des plus beaux Ouvrages de ce grand Peintre.

a la vente de Tolozan - . 1300. Langlier.

OTTO VENIUS.

59." 19. Langlier

347. Le buste d'un vieillard vénérable ; il est vu à mi-corps, coëffé d'une calotte pourpre & portant une chappe de même couleur enrichie de broderie d'or.

CORNEILLE DUSART.

Peint sur bois, large 6 pouces, haut 8.

120. " preaule

348. L'intérieur d'une Chambre, où une Compagnie de Paysans se divertissent ; l'un d'eux, coëffé d'une botte, joue du violon : ce Tableau a la gaieté ordinaire aux Ouvrages de ce Maître.

348 *bis.* Le Buste d'une Paysanne vue presque de profil ; ce Tableau, par le même, est de forme ovale, peint sur bois, haut 5 pouces, large 4.

P. H. WOUVERMANS.

Peint sur toile, haut 21 *pouces, large* 19.

1001." Langlier

349. Sur le haut d'un terrein sablonneux & baigné d'une riviere, des Paysans sont rassemblés & s'amusent à tirer de l'arc. Dans l'éloignement, & en plan coupé, l'on voit quelques Maisons & baraques de Village ; ce Tableau, dont le fond est terminé par un ciel vaporeux, est aussi

agréable que l'on puiſſe le deſirer, & d'une touche la plus ſpirituelle.

WILLEM VANDEN VELDEN.

Peint ſur toile, large 30 *pouces, haut* 23.

350. Une vue de mer par un tems calme; on y voit pluſieurs barques & des Matelots occupés à tendre leurs voiles; ſur un plan éloigné, un vaiſſeau garni de ſes voiles paroît en ſaluer un autre d'un coup de canon. Le devant préſente une étendue d'eau tranſparente & une petite barque dans laquelle ſont deux Pêcheurs qui retirent leurs filets: ce Tableau eſt d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur.

NETSCHER.

Peint ſur bois, haut 14 *pouces, large* 12.

351. L'intérieur d'une chambre dans laquelle deux perſonnes ſont aſſiſes près d'une table; la principale eſt une jeune Dame occupée à coudre, elle eſt vêtue d'un corſet & d'une jupe de ſatin garnie d'une dentelle d'argent; à gauche eſt une croiſée ouverte & ſur l'appui de laquelle on voit un bouquet dans une caraffe de verre.

DAVID TENIERS.

Peint ſur bois, large 13 *p. & demi, haut* 9 *& demi.*

352. L'intérieur d'un laboratoire; l'on y voit un Chirurgien de village dans l'attitude d'opérer un Payſan; à droite, dans l'enfoncement d'une chambre, un homme ſe fait arracher une dent; ce Ta-

bleau, rempli d'acceſſoires analogues & touché avec tout l'eſprit qui eſt inſéparable du goût de ce Maître, eſt d'une couleur très-tranſparente.

VILLEM MIERIS.

Peint ſur bois, haut 11 *pouces & demi, large* 9 *& demi.*

271. 19. Mq. de Cossé

353. L'intérieur d'un appartement richement décoré de pilaſtres en marbre; l'on y voit une Dame aſſiſe, vêtue d'une robe violette & d'une jupe bleue qui préſente une piece d'or à un homme aſſis près d'elle; il eſt habillé de ſoie, portant un baudrier & un manteau rouge replié ſur ſon genou: dans l'éloignement, par une porte, l'on apperçoit un vieillard jaloux de cette ſcene qui porte la main ſur ſon épée; ce Tableau, d'une bonne harmonie de couleur, eſt auſſi d'un grand fini & bien peint.

PALAMEDES.

Peint ſur bois, large 20 *pouces, haut* 16.

96. Descher

354. Un Corps-de-garde, compoſition de dix figures, dont la principale eſt un Officier qui ſemble donner des ordres à des hommes qui ſont devant une cheminée; ce Tableau, qui eſt d'un bon ton de couleur, reſſemble dans pluſieurs parties à la maniere de Molnaert.

JACQUES RUISDAAL.

Peint ſur toile, large 25, *haut* 20 *pouces.*

2299. 19 Dubois

355. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repré-

ſente la vue de Skeveling ; on decouvre dans la mer pluſieurs barques, & ſur le bord des Gens de diſtinction & des Matelots : l'autre préſente un rivage borde de dunes fort élevées & une grande étendue d'eau : on y voit des Matelots qui vont à une barque qui eſt à quelque diſtance ; le ciel qui ſe réfléchit dans les Eaux annonce un tems couvert. Ces deux Tableaux, auſſi parfaits que l'on puiſſe les deſirer, viennent de la collection de Monſeigneur le Prince de Conty, nº. 400, du Catalogue. 2401. Langlier

Peint ſur bois, large 15 *pouces, haut* 12.

356. Un Payſage, d'un ton de couleur très-vigougoureux & de la touche la plus ſpirituelle ; il eſt traverſé de pluſieurs chemins ſur l'un deſquels la lumiere frappe principalement, pluſieurs figures bien diſtribuées ajoutent à l'intérêt de ce Tableau.

SIMON VAN DERDOES

Peint ſur toile, large 18 *pouces, haut* 4 *& demi.*

357. Une Payſanne aſſiſe & jouant avec un chien ; plus loin, on voit une vache, deux béliers, un mouton & des chevres, & en plan coupé eſt une marche de différens animaux : le fond de ce Tableau, qui eſt très-fin de couleur, ſe termine par des montagnes & des touffus d'arbres ; il vient de la collection de feu M. Rendon de Boiſſet. ſaus 602. // paillet

LE PETIT MOYSE.

358. Un Payſage traverſé d'une riviere, & ſur le devant eſt un Berger couronné par une Bacchan- 81. // hamon

te ; plus loin à gauche fur un plan élevé, on voit plufieurs vaches : hauteur 11 pouces & demi, large 16 & demi

JEAN MOLNAERT.

Peint fur bois, large 37 pouces, haut 29.

359. Une noce de village, compofition capitale; le fond de ce bon Tableau eft un Payfage d'un fite intéreffant.

JEAN STEN.

Peint fur bois, haut 9 pouces, large 7 & demi.

360. Deux figures de Payfans, vues à mi-corps & & appuyés fur une table ; l'un tient un verre de bierre, & l'autre coupe une carotte de tabac.

JORDAENS.

Peint fur toile, haut 52 pouces, large 36.

361. La Magdelaine qui fe dépouille de fes bijoux : compofition de quatre figures.

VAREGE.

Peint fur bois, large 9 pouc. & demi, haut 8 & demi.

362. Des Ruines de Monumens, & fur le devant une riviere & plufieurs femmes qui fe baignent.

Peint fur bois, large 14 pouces, haut 11.

363. Un Payfage & Fabriques ; fur le devant on voit des femmes qui fe baignent.

JEAN LEDUC.

Peint ſur bois, de forme ovale, large 12 pouces, haut 7 & demi.

364. L'intérieur d'une Chambre, où l'on compte trois figures; la principale eſt une Dame aſſiſe qui paroît ſe faire dire ſa bonne aventure, par un homme ajuſté comme un mendiant. 120.

VAN UDEN.

Peint ſur bois, large 6 pouces, haut 4.

365. Deux jolis Payſages des environs de Flandres, & chacun orné de pluſieurs figures. 63.

Destouches

P. J. VAN ASCH.

Peint ſur bois, large 29 pouces, haut 18.

366. Un Payſage coupé de pluſieurs chemins, dans l'un deſquels on voit un Cavalier & deux hommes qui cauſent enſemble; ſur la gauche deux Payſans ſont aſſis & gardent des chevres. 121.

Metra

ROMBOURST.

Peint ſur bois, large 17 pouces, haut 23.

367. La Vue de pluſieurs Chaumieres entourées d'arbres & baignées d'une riviere; quelques barques & brouſſailles ſont ſur le devant, & deux hommes qui conduiſent un bateau. 119.19.

Langlier

BRECKELMKAMP.

Peint ſur bois, haut 20 pouces, large 16.

368. L'intérieur d'une Tabagie; l'on voit ſur le devant un Payſan aſſis dans un fauteuil, & tenant un verre dans ſa main; devant lui eſt un petite eſcabelle, ſur laquelle eſt poſé un pot d'étain, du tabac & des pipes; dans le fond ſont un joueur de vielle & autres perſonnages.

DIFFÉRENS MAITRES.

369. Un Incendie de Village; l'on voit quantité de Payſans occupés à donner du ſecours. Ce Tableau eſt peint par Vander Poel.

370. Une Bataille, par Vandermer; dans le fond l'on voit une Ville & des Montagnes; large 12 pouces, haut 9.

371. Une femme qui conduit des vaches, & à gauche un jeune garçon, qui joue avec un chien; ce Tableau, dans le goût de Jean Miel, eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 11 de large.

372. Deux différens ſujets de Fables, par Boiſeau; haut 33 pouces, large 27.

373. Le Triomphe de Vénus ſur les eaux; la Déeſſe eſt accompagnée de Nymphes & de Tritons, & dans le haut pluſieurs Amours; ce Tableau, par Lucas, eſt peint ſur une toile de 42 pouces de haut, ſur 35 de large.

374. Un Payſage touche avec goût & d'une bonne couleur; ſur la gauche on voit un chemin où des Cavaliers ſont arrêtés, & plus loin une femme

qui tient un chien ; ce Tableau, par un Disciple de Moucheron, eſt peint ſur bois ; large 23 pouces, haut 17.

375. La Vue d'une Prairie, où l'on voit deux vaches qui ſe cornent, & une troiſieme qui eſt couchée, plus loin des chaumieres ; ce Tableau, dans le genre de Paul Poter, a des parties rendues avec beaucoup de fineſſe & de vérité ; large 10 pouces, haut 9. 81 . Langlier

376. Une grande Bataille, genre du Bourguignon ; large 45 pouces, haut 34, peint ſur toile.

377. Un Tableau repréſentant une Compagnie de ſix perſonnes dans un jardin ; large vingt-trois pouces & demi, haut 20, ſur toile. 60 . 1. deschene

378. Une Bataille ; on voit dans le milieu de ce Tableau un Moulin, & une Grange enflammée ; & ſur le devant des Cavaliers qui ſe battent ; il eſt peint ſur toile, & ſigné P. Wouvermans ; large 26 pouces, haut 21. 159 . 4 aubert

379. Deux Marines & Ports de Mer ; chacun de ces Tableaux ſont ornés de pluſieurs figures ; l'un repréſente un Soleil couchant ; l'autre un clair de Lune : ils ſont d'un bon effet & parfaitement rendus dans le genre de M. Vernet ; large 38 pouces, haut 32, peints ſur toile. 221. Lepointre

380. Un Payſage, vue d'Italie, dont l'effet annonce un Orage ; l'on y voit des Fabriques & pluſieurs figures : ce Tableau, peint ſur ardoiſe, paroît être de Franciſque Bologneſe ; large 24 pouces, haut 14. 43 . 19 changeant

381. Un Payſage, repréſentant des Baigneuſes ; ſur le devant du Tableau eſt une femme qui trait un chevre ; large 25 pouces, haut 15.

382. Diane de retour de la Chaſſe ; ce Tableau 48. Silvestre

d'une grande compoſition, eſt dans le genre de Rubens: large 35 pouces, haut 25.

383. Un petit Tableau, peint par Breugel, repréſentant différens fruits précieuſement rendus: large 10 pouces, haut 7.

384. La Poéſie, repréſentée par une femme, vue à mi-corps; ce Tableau, copie d'après Santerre, eſt peint ſur bois, haut 8 pouces & demi, large 6.

385. La Magdeleine Pénitente, avec fond de Payſage; ce Tableau, dans le genre du Pouſſin, eſt ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 19 de large.

386. Un Buſte de Vierge; ce Tableau repréſente deux autres têtes, ſelon le ſens qu'il eſt regardé.

387. La Chûte de S. Paul; Tableau de mérite, par un Maître François, & peint ſur une toile de 24 pouces de large, ſur 30 de haut.

388. Remus & Romulus alaités par une louve; ce Tableau, par un des meilleurs Diſciples de Rubens, eſt d'une bonne couleur, & peint ſur une toile de 46 pouces de haut, ſur 49 de large.

389. Deux Payſages, par Vaterlo; ils ſont d'une bonne couleur, & d'une touche de goût, dans chacun d'eux il y a quelques figures; large 27 pouces, haut 35.

390. Un Fragment du Cloître des Chartreux, bonne copie d'après le Sueur; peint ſur toile, haut 36 pouces, large 33.



HUITIEME ET DERNIERE VACATION.

EUSTACHE LE SUEUR.

Peint sur toile , large 42 *pouces , haut* 30.

391. Un Tableau composé de trois figures principales : le sujet , qui nous est inconnu , paroît représenter une vision ; ce morceau bien peint & dans lequel il y a de l'expression , laisse aisément voir la belle maniere de ce grand Peintre.

SEBASTIEN BOURDON.

Peint sur toile , haut 15 *pouces , large* 13 *& demi.*

392. Une Esquisse terminée , dont le sujet paroît être la chûte de Saint Paul. 82. hamon

CHARLES DE LA FOSSE.

Peint sur toile , haut 36 *pouces , large* 37.

392 *bis.* Jesus-Christ , au Jardin des Olives.

LE CHEVALIER VEUGLE.

Peint sur cuivre , haut 9 *pouces , large* 7.

393. Agar & Ismaël dans le désert, auxquels l'Ange indique une source ; ce Tableau, d'un ton de couleur doré , a toute l'expression convenable au sujet. 66. 1. paillette

PATEL.

Peint ſur toile, large 27 *pouces, haut* 18.

394. Un Payſage d'Italie, où ſe voyent les ruines d'un Temple; pluſieurs figures & Animaux, ont été placés dans ce bon Tableau; par Carles Vanloo.

ANTOINE WATTEAU ET PATER.

Peint ſur bois, large 23 *pouces, haut* 18.

395. Une Fête champêtre dans un beau Jardin; ce Tableau, d'une Ordonnance de compoſition très-agréable, ne laiſſe rien à deſirer, tant par le beau ton de couleur que par la touche ſpirituelle; pluſieurs parties font croire que ce Tableau a été commencé par Watteau, & terminé par Pater.

FRANÇOIS LEMOINE.

Peint ſur toile, large 30 *pouces, haut* 24.

396. Un Payſage d'un ſite pittoreſque : on voit ſur le devant à droite un petit pont, ſur lequel un garçon à cheval paroît en pourſuivre un autre; plus loin, une femme ſemble en être effrayée; les figures de ce Tableau ſont de Lagrenée le jeune.

CHARLES PAROCEL.

Peint ſur toile, large 24 *pouces, haut* 20.

397. Un Payſage, ſur le devant duquel paſſe un détachement de Cavalerie qui conduit des Priſon-

niers de guerre ; ce Tableau, d'un ton de couleur doré, eſt touché avec tout le goût & l'eſprit ordinaire à ce Maître.

ANTOINE WATTEAU.

Peint ſur toile, haut 20 *pouces & demi, large* 17.

398. La vue d'un Jardin : l'on y voit trois perſon-ſonnes ſe promener, & plus loin un enfant.

M. PIERRE.

Peint ſur toile, haut 23 *pouces, large* 18.

398 *bis*. Hercule qui fait manger Diomede par ſes propres chevaux ; ce Tableau, d'une grande force de couleur, eſt d'une touche ferme. 81. Maurice

CASANOVA.

Peint ſur toile, haut 37 *pouces, large* 29.

399. Un rendez-vous de chaſſe, où l'on voit pluſieurs Cavaliers & une Dame à cheval qui tient un petit chien ; divers gibiers ſont ſur le devant de ce Tableau, dont le fond eſt un payſage d'une touche ferme & d'un coloris brillant. 157.

DU MÊME.

Peint ſur toile, large 15 *pouces, haut* 13.

400. Un ſite montagneux où pluſieurs gens ſont arrêtés ; d'autres conduiſent des chevaux par différens chemins ; ce Tableau, d'une compoſition intéreſſante, eſt d'un ton de couleur agréable qui eſt ordinaire à ce Maître. 159. 19. Chchanguand

DE MACHI.

401. Deux Eſquiſſes ſur papier, l'une repréſente l'intérieur d'une priſon, l'autre des Ruines d'architecture.

HUBERT ROBERT.

Peint ſur toile, large 13 *pouces, haut* 10.

402. Une vue, d'après nature, de l'une des Ecluſes du côté de Moret; le fond de ce Tableau eſt terminé par des prairies & lointains de Montagnes, ſur le devant, un homme eſt endormi, ayant ſon chien près de lui.

FRANÇOIS HUE.

Peint ſur toile, large 30 *pouces, haut* 21.

403 Une vue des environs de Fontainebleau, on y voit pluſieurs Chaſſeurs qui ſe rafraîchiſſent ſous un arbre, & ſur le devant deux Blanchiſſeuſes: diverſes autres figures & des Animaux bien diſtribués rendent ce Tableau intéreſſant.

404. Deux Payſages rendus avec autant de vérité que le précédent : ils ſont ornés de quelques figures.

P. P. RUBEINS.

Peint ſur bois, large 32 *pouces, haut* 26.

405. Une compoſition de quatres figures; ſujet allégorique : ce morceau, eſquiſſe d'une grande force de couleur, eſt auſſi d'une touche ferme & ſavante.

ROTTENAMER.

Peint sur cuivre, large 8 *pouces, haut* 6.

406. Diane au bain, accompagnée de cinq de ses Nymphes; dans l'éloignement, l'on y voit Actéon dans le mouvement de vouloir s'approcher: des lointains de verdure, & de hautes montagnes terminent le fond de ce beau morceau, dont le savant pinceau, & le beau ton de couleur ne cédent rien aux ouvrages des plus grands Maîtres. 479. 19 paillette

PAUL BRIL.

Peint sur toile, large 28 *pouces, haut* 21.

407. Un Paysage montagneux, & des fabriques; à droite, on voit un Berger conduisant un troupeau de bœufs à une riviere qui occupe le devant, plus loin sont trois Chasseurs qui guettent des canards. 102. ". " Silvestre

BREUGEL, dit DE VELOURS.

Peint sur cuivre, large 7 *p. & demi, haut* 5 *& demi.*

408. La vue d'un grand chemin dans un pays très-étendu; sur le devant, passent deux chariots conduits par des paysans & autres personnages: à l'extrémité du haut, l'on voit une autre chariot & un autre Cavalier; dans l'éloignement à gauche, une ville & de vastes lointains; ce Tableau, d'une perspective admirable, donne une juste idée de la beauté des campagnes de Flandres. 180. 1. paillet

DAVID TENIÉRS.

Peint ſur toile, large 12 *pouces, haut* 8.

1015.
feuillet

409. Deux Tableaux très-bons de ce Maître, & du plus beau ton de couleur; l'un connu ſous le titre de l'écaille de moule, repréſente un homme devant ſa brouette, ſur laquelle eſt un panier rempli de ces coquillages; ſur le ſecond plan on voit une Maiſon de Payſans, d'où ſort une femme tenant un ſeau à la main; derriere elle, eſt un homme en bonnet rouge, & dans le lointain quelques chaumieres & des arbres. Le pendant repréſente l'intérieur d'une chambre, où l'on voit un homme aſſis ſur un billot, une main paſſée dans ſa veſte, de l'autre il tient ſa pipe & paroît s'endormir; devant lui ſur une table ſont une cruche, un grand verre & un linge; dans le fond, deux payſans ſont près d'une cheminée, à laquelle une Femme ſe chauffe; quelques uſtenſiles de ménage meublent divers côtés de ce Tableau, qui eſt d'une fineſſe égale au précédent.

WILLEM MIERIS.

Peint ſur bois, large 10 *pouces, haut* 8.

660.
dubois

410. Silvie délivrée par Aminte; dans l'éloignement on voit ce Berger pourſuivant le Satyre qui avoit attaché cette Femme à un arbre; le ſujet de ce Tableau tiré du Taſſe, eſt rendu avec beaucoup de fineſſe & d'expreſſion.

GODEFROY SCALKEN.

Peint sur bois.

411. Une jeune Femme, vue à mi-corps par une croisée, sur l'appui est posé un coussin de velours pourpre; elle est coëffée en cheveux, & vêtue d'un corset jonquille, tenant d'une main un couteau, au bout duquel est un morceau de citron, & de l'autre elle tient un plat; une partie de rideaux se remarque dans le haut. Ce tableau, qui est éclairé au jour, est un des agréables & des mieux peints de cet habile Artiste. 1060. 1. Dubois

N° 171. de Mr de gagny. 1012.

ADRIEN VAN OSTADE.

Peint sur bois, large 12 pouces & demi, haut 9 & demi.

412. La vue d'un Village Hollandois, où l'on voit à droite un cabaret, à la porte duquel deux Paysans sont assis & parlent à une femme qui tient son enfant dans ses bras; sur la gauche est une tour, au bas de laquelle est pratiquée une cheminée, où se chauffent des mendians, & auprès d'eux est un homme monté sur des échasses. Ce Tableau, d'un effet juste & piquant, est touché avec beaucoup de goût. 239. 19. perrier

JSAAC OSTADE.

Peint sur bois, large 16 pouces, haut 12.

413. Une vue de Hollande en hiver; le milieu est traversé d'une riviere, sur laquelle on voit beaucoup 800. chs. chamgrand

de patineurs & de traîneaux ; ſur la gauche on voit un Village, vers lequel un Payſan conduit ſon traîneau attelé d'un cheval blanc, le fond eſt un lointain clair & d'un effet piquant ; ce morceau eſt un des plus agréables de ce Maître, tant par la touche ſpirituelle, le bon ton de couleur, que par les richeſſes de détails qu'il raſſemble.

CORNEIL POELINBURG.

Peint ſur bois, large 15 *pouces, haut* 11.

299. 19. Langlier

414. Une vue des environs de Rome ; à droite, ſur un rocher, ſont des ruines de monumens, formant des habitations de Payſans ; à gauche, ſur le devant eſt un groupe de dix figures ſujet d'hiſtoire. Le fond de ce bon Tableau eſt terminé par des prairies, quelques fabriques & des lointains de montagnes parfaitement d'accord avec le ciel qui eſt d'un ton frais

JACQUES RUISDAAL.

Peint ſur toile, large 19 *pouces, haut* 13.

145. 19. Hamon

415. Un Tableau, dont la droite eſt occupée par une montagne, & ſur le haut différens grouppes d'arbres, à côté deſquels paſſe un chemin où l'on voit un Berger qui conduit ſon troupeau. Le ſecond plan eſt une côte garnie d'arbres, & ſur le devant, une chûte d'eau, formant un lac où un homme s'occupe à pêcher à la ligne.

RUISDAAL.

Peint ſur bois, large 22 *pouces, haut* 15.

350. "

416. La vue d'un bois, en raccourçi ; on voit à droite un

un chemin, montant à un côteau, & ſur lequel eſt une marche de différens animaux. Ce Tableau, d'une compoſition ſimple, & de la plus grande vérité, eſt enrichi de pluſieurs figures bien diſtribuées.

Peint ſur bois, haut 12 pouces, large 12.

417. Des Chaumieres au bord d'un canal; dans le milieu l'on voit deux ſaules, & en plan coupé trois Payſans qui cauſent enſemble. Ce Tableau, ragoûtant de couleur, eſt auſſi d'un effet juſte & piquant. 81. // . Dubois

JEAN WINANTZ.

Peint ſur toile, large 30 pouces, haut 24.

418. Deux Payſages, faiſant pendans; l'un, dont l'effet préſente une belle matinée, eſt richement garni d'arbres & coupé de prairies qui conduiſent à des lointains intéreſſans; l'autre, très-vigoureux de couleur, eſt un Soleil couchant; chacun de ces Tableaux ſont ornés de figures & animaux, par Lingelback. 660. 1. 1be 2. dejuvigné

JEAN GLAUBERT.

Peint ſur toile, large 16 pouces, haut 13 & demi.

419. Un beau Payſage des environs de Rome; à droite l'on apperçoit dans l'éloignement le Temple de Tivoly ſur une hauteur garnie d'arbres & de brouſſailles; le devant de ce Tableau, d'un bon ton de couleur, eſt orné de figures, par Gerard Laireſſe. 106. // Langlier

Peint sur toile, large 25 pouces, haut 18.

60.ᐩ " hamon

420. Un autre Paysage, par le même, & parfaitement dans le genre du Gaspre : l'on y voit différentes fabriques, & sur le devant plusieurs figures, dont un homme qui frappe un cheval, & plus loin une femme qui porte un paquet sur sa tête.

JEAN MOLNAERT.

Peint sur bois, haut 11 pouces, large 8.

433. paillet

421. Un sujet de quatre figures dans une chambre; l'on y voit une femme qui dupe un vieillard, avec lequel elle joue, au moyen d'un miroir que tient un homme placé derriere la chaise du joueur. Ce Tableau, d'un très-bon ton de couleur, est plein de caractere & un des meilleurs de ce Peintre.

JSAAC MOUCHERON.

Peint sur bois, large 20 pouces, haut 15 & demi.

202. " de Roy. de Bruxelle

422. Un Paysage, dont la droite présente un côteau garni d'arbres & de broussailles; dans le milieu passe une riviere, & sur le devant un chemin où plusieurs belles figures placées par Adrien Vandenvelden, augmentent l'intérêt de ce Tableau, dont la droite est occupée par une masse d'arbres.

LE CHEVALIER DUTRECHT.

Peint sur bois, large 14 pouces, haut 11.

150.# " d'héricour

423. Une vue du Rhin; à droite on voit de grands

rochers, & ſur le devant quantité de figures & des barques. Des lointains bien entendus découvrent une grande étendue de Pays.

VEROTTER.

Peint ſur cuivre, large 9 pouces, haut 7.

424. La vue d'un canal, à la droite duquel ſont des moulins à vents, & dans le lointain un Village; ce Tableau, dont l'effet eſt un clair-de-lune, eſt orné ſur le devant d'une barque & de pluſieurs figures. 200. // paillette

MOUCHERON.

Peint ſur bois, large 14 pouces, haut 10.

425. Un Payſage, vu au ſoleil couchant; il eſt orné de figures, par Vandenvelden.

SALOMON RUISDAAL.

Peint ſur bois, large 20 pouces, haut 14.

426. Un Payſage, des chaumieres & quelques figures.

PAR UN MAITRE ALLEMAND.

Peint ſur toile, large 31 pouces, haut 19.

427. Deux pendans, repréſentans différens ſujets de batailles, & dans les fonds pluſieurs chocs de cavalerie; ces deux morceaux, dans leſquels il y a de l'action, ſont auſſi d'une bonne couleur.

MINIATURES.

428. Le buste d'une jeune demoiselle, vue de trois quarts, & coëffée en cheveux, dans lesquels passe un ruban qui tient un bouquet de roses; ce morceau, peint en miniature par M. Hall, est de la touche la plus savante & de goût que l'on puisse employer en ce genre.

429. Le buste de Flore; ce joli morceau est peint en émail, par M. Courtois.

430. La coupeuse de choux, miniature d'après Santerre.

DIFFÉRENS MAITRES.

431. Deux Tableaux, que l'on croit de Marco Ricci; ils sont pendans; l'un représente Salomon qui encense les Idoles; l'autre la Reine de Saba qui vient visiter Salomon.

432. Un buste de jeune fille; elle est coëffée d'un bonnet rond noué d'un ruban, & habillée d'un corset brun; la gorge en partie couverte d'un fichu de gaze; ce Tableau, dans lequel il y a de la fraîcheur, est rendu avec la vérité convenable à ce genre, par M. François.

433. Deux grands Paysages, librement touchés, par un Maître Italien, & dans chacun quelques figures. Peint sur toile, large 46 pouces, haut 26.

434. Une vue de Mer & quelques barques; ce

Tableau, dans le genre de Backuisen, est sur une toile, de 19 pouces de large, sur 15 de haut.

435. Un sujet de bataille avec fond de Paysage; ce Tableau, d'une touche spirituelle, est peint par le Honnte; largeur 44 pouces, haut 31, peint sur toile.

436. Deux pendans, genre de Louterbourg; l'un représente une marine, l'autre un pont de pierre, où passent des maraudeurs qui présentent le pistolet à une femme qui conduit des bestiaux.

437. Un intérieur d'Eglise, & figures, par Pierre Neefs.

438. La Madeleine pénitente; ce Tableau, par un bon Maître Italien, est peint sur toile; haut 22 pouces, large 20.

439. La vue d'un grand Village de Flandres, au milieu duquel passe un canal; ce Tableau, par un des Breugel, est orné de quantité de figures & de chariots; large 47 pouces, haut 28, peint sur toile.

440. Un combat naval entre des Indiens & des Européens; largeur 52 pouces, sur 28.

441. Une fabrique qui paroît être un moulin à eau, & différentes baraques entourées d'arbres, sur le devant passe un cavalier; ce Tableau, qui est d'un bon ton de couleur, est orné de plusieurs petites figures touchées avec esprit: par Molnaert.

442. La tentation de Saint-Antoine, composition plaisante, par Abraham Teniers; large 24 pouces, haut 18, peint sur bois.

443. La Peinture & la Musique représentée par des enfans, deux pendans, d'après Deshayes; large 14 pouces, haut 17.

444. Une corbeille remplie de fleurs, & posée sur une table de pierre; large 15 pouces, haut 12.

445. Deux pendans repréſentans des légumes & fruits ; large 8 pouces, haut 6.

446. Un buſte d'homme coëffé d'un chapeau, & pour pendant une tête de vieillard ; haut 5 pouces & demi, large 4.

447. Différens vaſes & fruits, dans la maniere de Jean de Heme.

448. Deux pendans repréſentans des intérieurs de chambres & des Payſans occupés à boire & fumer, genre de Teniers ; haut 7 pouces, large 6.

449. Pluſieurs portraits de Louis XV, Madame de Pompadour, & différentes têtes de fantaiſies qui ſeront détaillés.

450. Différens Tableaux & autres objets qui ſeront détaillés.

451. Bordures de différentes grandeurs qui ſeront vendues par lots.

452. Une pendule renfermée dans un grand vaſe de bronze doré d'or moulu, poſée ſur un ſocle de marbre blanc, orné de bronzes auſſi dorés d'or moulu.

* Pluſieurs Payſages, ſujets d'hiſtoire & marine qui ſeront diviſés dans chaque vacation.

FIN.

Lu & approuvé le préſent Catalogue, ce 6 Novembre 1778. COCHIN.

Vu l'Approbation : Permis d'imprimer, ce 7 Novembre 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de GRANGÉ, rue de la Parcheminerie.